BOGOTÁ
2600 METROS MÁS CERCA DE LAS ESTRELLAS

Guión turístico
Ruta Chapinero - Lourdes

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

Documento elaborado por Steer Davies Gleave en el marco del Convenio No. 140 de 2016, suscrito entre la Cámara de Comercio de Bogotá y el Instituto Distrital de Turismo.

Introducción

Los guiones interpretativos son una técnica de comunicación y una herramienta metodológica que permite organizar de manera compendiada y coordinada los atractivos y servicios turísticos, teniendo como referente el destino o zonas elegidas por los planificadores turísticos, los guías y los operadores para mostrar a propios y visitante las características significativas del territorio. Para efectos del proyecto rutas de turismo urbano en Bogotá se espera que los visitantes puedan realizar recorridos autónomos y guiados por guías profesionales de turismo, es así como los guiones se convierten en un insumo base para lograr que los recorridos tengan un componente vivencial y experiencial cuyo contenido vincule elementos de tipo cultural, natural e histórico; su elaboración se hace útil considerando que las expresiones de cada destino manifiestan gran complejidad e ilimitada variedad, pues pueden ir desde lo gastronómico, las compras, el arte, la naturaleza hasta lo monumental e involucrar eventos de carácter musical, religioso y/o artístico.

De tal manera que el generar un guion interpretativo apoya la lectura del territorio, invita a los guías a construir discursos propios y veraces y genera un hilo conductor y articulado sobre la esencia que hace particular y especial cada lugar.

Es importante resaltar que para interpretar un guion turístico se debe contar con dos elementos clave: la información y la comunicación. Para que esto se cumpla, el guía de turismo debe recabar y seleccionar información sobre el lugar elegido, y a partir de él elaborar la disertación que va a manejar durante la visita. Por lo cual el guion es solo un insumo base para estructurar el discurso o los discursos de las rutas; ahora bien, el propósito no es mostrar únicamente datos; como tampoco lo es, saturar al visitante con excesiva información que le canse o impida un procesamiento adecuado de ella; por el contrario se acerca más a un elemento de promoción del lugar, de motivación de la audiencia con un componente pedagógico generador de conocimiento, lo que implica estructurar el discurso bajo estaciones, paradas y/o lugares y espacios para la reflexión y el razonamiento sobre el mensaje suministrado.

Objetivos de los guiones turísticos

OBJETIVOS EDUCATIVOS:

¿Qué se desea que los visitantes sepan? Ej: El valor cultural de la ciudad y las posibilidades de disfrutar lugares únicos.

OBJETIVOS EMOCIONALES:

¿Qué se busca que los visitantes sientan? Ej: Desarrollen un sentido de pertenencia con el lugar, de estima, etc.

OBJETIVOS ACTITUDINALES:

¿Qué se espera que los visitantes hagan? Ej: mayor consumo local, identificación de alternativas de esparcimiento.

Los guiones se estructuran bajo 5 componentes

- Ubicar y clarificar las ideas más importantes relacionadas con el patrimonio cultural de las zonas y los atractivos más sobresalientes.
- Ordenar estructuradamente tanto en importancia como cronológicamente, las ideas centrales del tema cultural investigado.
- Hacer la presentación del bien cultural no como un producto acabado y cerrado en su posibilidad de mejoramiento informativo, dejándolo abierto para el desarrollo de nuevas comprensiones por parte de los usuarios del guion.
- Incluir información basada en datos, como es el caso de nombres, fechas y citas de memoria tradicional local.
- Definir recursos de apoyo, siempre y cuando sea posible su utilización; tales como folletos, vídeos, documentos, museos locales y antropología viva.

La propuesta del guion turístico para cada una de las rutas incluye:

Estrategias y herramientas de conceptualización, y didácticas participativas para su interpretación que integra directamente a los usuarios como co-creadores de los visitantes.

Recopilación y generación de una propuesta de elementos gráficos necesarios para la adecuada interpretación de los componentes culturales, estos pueden ser ilustraciones, idealizaciones, fotografías, mapas, cuadros, gráficos, entre otros.

Redacción completa del guion interpretativo, utilizando un lenguaje claro y sencillo como base para la preparación de cada herramienta interpretativa.

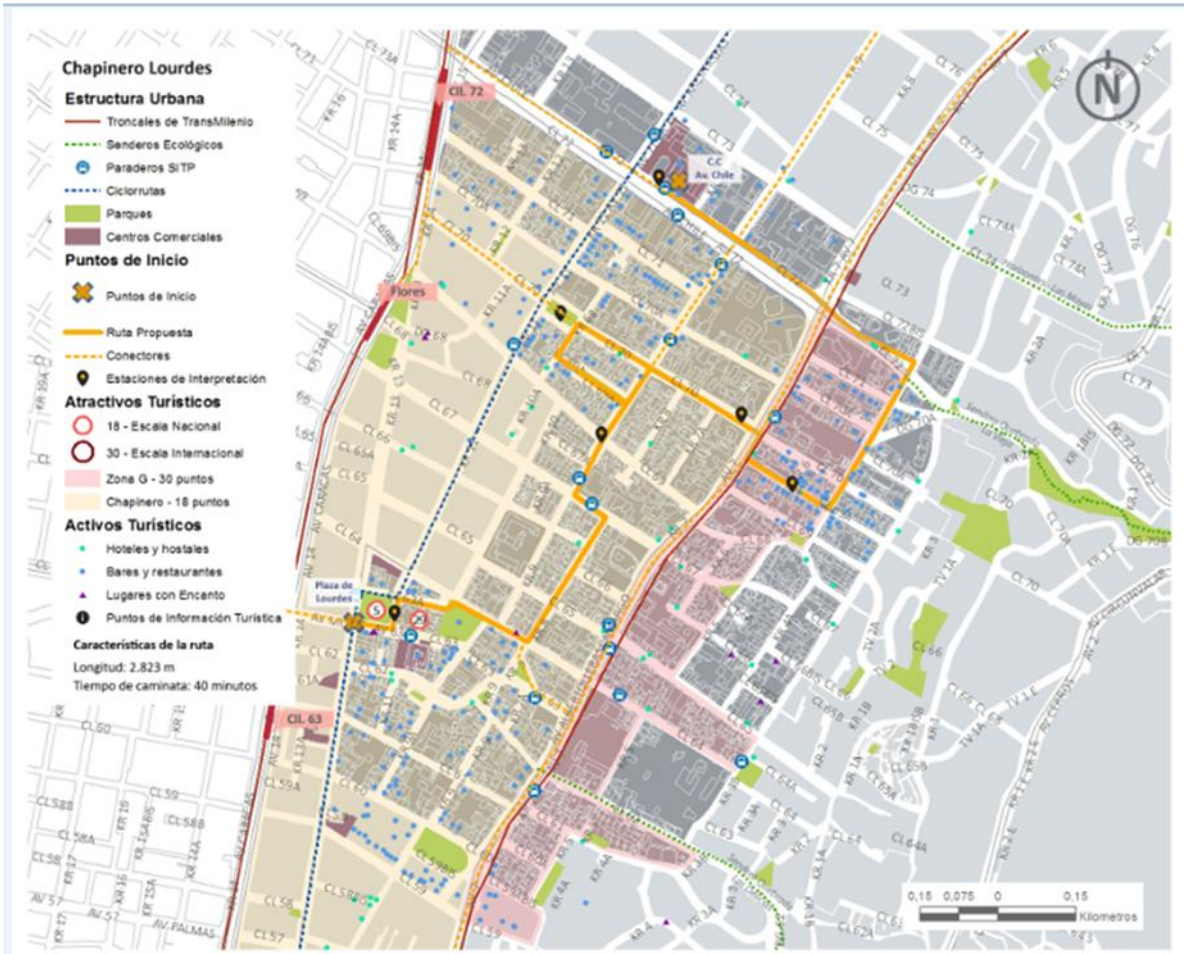
Estructura compuesta para cada uno de los guiones

- Introducción
- Descripción de la ruta: atractivos, actividades, servicios y proveedores, resumen interpretativo
- Contexto general de la ruta: descripción de los lugares, paisajes y proveedores
- Propuesta general de actividades: por cada estación
- Que decir: textos base para construir los diferentes recorridos
- Transición: Paso de un lugar y/o de un tema a otro
- Mensaje Principal (Marco Interpretativo):
- Resumen / Estructura: Idea principal, conexión directa al mensaje, seguridad, orientación, reglas del lugar.

- Estaciones y Paradas: Descripción de cada una de las estaciones y paradas, Ideas principal, temas, Ilustraciones/Materiales para trasmitir el mensaje interpretativo, Objetivos de la ruta y de las paradas, Acciones esperadas del visitante.
- Ideas, temas, información para pensar, emociones y experiencias, objetos simbólicos, sabores y sensaciones poderosas.

Guion turístico
Ruta Chapinero-Lourdes

Figura 2.1: Ruta turística de Chapinero-Lourdes



Fuente: Elaborado por Steer Davies Gleave

Mensaje Principal (Marco Interpretativo):

2.1 Bogotá una ciudad con 2.600 posibilidades de tocar las estrellas

Duración:

2.2 90 Minutos aproximadamente

Distancia:

2.3 2.823 m

Estaciones interpretativas para recorridos guiados / Número de paradas:

2.4 13

Introducción

Audiencia / Público:

2.5 Jóvenes y adultos

Temporalidad:

2.6 Permanente especialmente de jueves a sábado entre el medio día y la noche.

Objetivos:

2.7 Identificar el desarrollo urbano, arquitectónico y cultural de Chapinero en la zona que cubre esta ruta. Conocer la amplia oferta comercial y gastronómica del sector, articulada a los lugares con encanto. Tener un acercamiento a las tradiciones chapinerunas y la presencia de sitios naturales dentro de la localidad.

Acción del Visitante:

- Reconocer el patrimonio natural con el que cuenta la ciudad
- Identificar la oferta cultural, comercial y gastronómica de Chapinero
- Apropiarse de las experiencias de ciudad desde lo local

Seguridad, orientación, reglas del lugar:

- Permanecer siempre en grupo
- No arrojar basura en las calles se debe hacer uso de los puntos ecológicos establecidos para este fin.
- Respetar y valorar al territorio y sus habitantes

Idea principal, conexión directa al mensaje:

- Chapinero un sello de innovación cultural para Bogotá.
- De la Aldea de Chapinero al gran núcleo urbanístico de modernidad y dinamismo de hoy en esta localidad.
- Un pedazo de Europa en Bogotá

Temas:

2.8 Diversidad y oferta cultural, desarrollo urbanístico y estilos arquitectónicos, desarrollo del comercio, zonas de gastronomía gourmet, presencia de lugares con encanto, vida y costumbres de sus gentes.

Ilustraciones/Materiales:

2.9 Fotografías antiguas, objetos propios de la identidad de chapinero como los chapines, objetos urbanos, claves secretas para entrar a los lugares, *Underground*.

Punto de encuentro con los participantes

- Protocolo de bienvenida
- Presentación del o de los guías profesionales de turismo.
- Presentación del recurso humano de apoyo
- Recomendaciones generales
- Descripción del proyecto y las actividades anexas
- Breve descripción del recorrido
- Entrega en préstamo del material de apoyo para que los participantes reconozcan la zona a visitar

Resumen/Estructura

2.10 En la época de finales del siglo XIX Bogotá vivía un tiempo de grandes progresos: aparecieron el acueducto de hierro, el alumbrado eléctrico y el teléfono, mientras que el tranvía y el ferrocarril comenzaban a desplazar a los caballos de las calles y carreteras. La ciudad mantenía casi los mismos límites geográficos de los últimos doscientos años, excepto por el sector del norte que veía aparecer un embozo de conglomerado urbano en Chapinero…así comenzaría una crónica, refiriéndose a la Aldea lejana que desde entonces se ha venido forjando.

2.11 Decir hoy "Chapinero", entre los bogotanos, nos puede traer a la mente varias cosas cotidianas como: es a dónde va la gente de compras, donde se encuentran los mejores centros comerciales, sería perfecto vivir en esa zona, es un lugar ideal para ir al teatro o al cine, allí hay excelentes opciones para hacer esas invitaciones especiales….en fin existe miles de opciones, y es porque Chapinero está en los mejores pensamientos de los capitalinos por múltiples razones, todas positivas.

2.12 Vivimos la experiencia de trasladarnos de la Aldea de Chapinero al gran núcleo urbanístico de modernidad y dinamismo de hoy en esta localidad. Nos encontramos en el mejor escenario para apreciar la gran trasformación que ha sufrido Chapinero en tan corto tiempo. Pero no es solamente la evolución urbanística, es todo: sus gentes, su arquitectura, su cultura y sus costumbres.

2.13 A lo largo de la ruta podrán identificar la oferta cultural, los lugares con encanto, los arboles ciudadanos y las posibilidades de acceso a dos de los tesoros naturales que rodean la zona. Esta ruta está pensada para que el ciudadano común pueda disfrutar de las infinitas posibilidades que tiene chapinero a partir de 3 delas 5 zonas gastronómicas de la ciudad, de la presencia de industrias culturales y creativas que hacen presencia a través de jóvenes empresarios que plantean una estética urbana alternativa como respuesta a los continuos movimientos sociales y culturales, para apreciar los espacios arborizados y las historias detrás de las fachadas de cada una de las casas. Es así como chapinero abre sus puertas para que propios y extraños se enamoren de su esencia diversa y colorida.

Parada 1

Ubicación:

2.14 Esquina calle 63 con carrera 13

Referencia

2.15 Chapinero, se inicia como zona innovadora, al entrar en el dinamismo de construcciones religiosas, por la época que se diseña la iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, estaba muy de moda la copia de la arquitectura gótica, esto le va dejando una huella para no ser relacionada como la antigua Aldea de Chapinero…

2.16 En este sitio se observa la composición estructural urbana de una iglesia, con un espacio frontal dedicado a ampliar el acceso al templo. Ésa es una distribución que se usaba desde hace siglos, cuando la iglesia católica y el gobierno iban de la mano.

2.17 El parque no era tanto "parque" sino una plaza central. Y la iglesia y el edificio de gobierno estaban alrededor de la plaza. Era una forma clásica española de organizar los espacios más importantes en el centro de una ciudad o un pueblo. Actualmente las iglesias que se construyen junto a parques obedecen más que nada a la costumbre, y también a querer ocupar un lugar estratégico.

Atractivos Primera Estación

- Historia de un barrio llamado Chapinero
- Plazoleta de Lourdes
- Iglesia de Lourdes
- La Religión como parte de la sociedad
- Movimientos culturales presentes en la zona durante el siglo XXI

La Historia de un barrio llamado Chapinero

2.18 La zona de Chapinero debe su nombre a Antón Hero Cepeda, zapatero español, quien llegó a la sabana de Bogotá en la época de la conquista; contrajo matrimonio con la hija del cacique de Usaquén, de quien recibieron como dote una estancia de ciento cincuenta hectáreas, localizada a la orilla del camino que bordea la sierra, cuyo sitio de vivienda estaba situado en el lugar que hoy ocupa la estación de gasolina de la 59 con 7ª. Debido a que don Antón era fabricante de chapines, esto es, zapatos de suela de madera y correa de cuero, ideales para el fango; las gentes por acomodación fueron acostumbrándose a apodando “el Chapinero”.

2.19 Hubo varios factores que ocasionaron el poblamiento de la zona: Aproximadamente hacia el año de 1812, el sector empezó a ser habitado por alfareros y artesanos tras la Independencia como proyecto de primer barrio satélite de la capital. En el siglo XIX se construyeron también casas campestres para los acaudalados de Bogotá.

2.20 Influyó la construcción del templo de la virgen de Lourdes en 1875, en la calle 63 con carrera 13, y con la inauguración del tranvía entre Bogotá y Chapinero, en 1884, – que partía de la Plaza Santander, por la carrera Séptima, hasta San Diego y a partir de la calle 26 tomaba la actual carrera 13 hasta llegar al barrio norteño– hizo de Chapinero y sus alrededores un lugar que, si bien seguía alejado del centro de la capital, era accesible. A finales del XIX, el sector se caracterizó

porque ricos propietarios construyeron villas y casonas en sus terrenos. La actual carrera Séptima reemplazó el antiguo Camino a Tunja, y desde 1876 comenzaron a circular carros tirados por caballos, llamados “Omnibuses”, que iban de Usaquén a la Plaza de Bolívar, La Alameda Vieja dio así paso a la actual carrera 13.

2.21 En 1884, Chapinero acogió la primera línea del Tranvía de mulas de la ciudad y del país, y que sobre una línea sencilla que partía del Puente de San Francisco terminaba en Chapinero. También en dicho año se instaló el primer aparato telefónico del país en una oficina del centro de Bogotá, conectado con otro en Chapinero, dando arranque al servicio de teléfono. En 1888 se estrenó el servicio de acueducto.

2.22 Luego, en 1890 se abrió la actual Avenida Caracas y se tendió la línea norte del Ferrocarril de Bogotá, que salía de la Estación de la Sabana y por el norte llegaría hasta Boyacá y Santander, la Estación de Chapinero estaba ubicada en la actual Calle 63.

2.23 Otro de los factores que impulsaron el poblamiento de la zona, fue el deseo de ampararse de las epidemias provocadas por la precaria higiene en la capital. Buscaban; campos abiertos, agua y aires más puros. La tierra tenía allí precios más bajos, y resultaba más barato construir casas más amplias, con jardines, y distantes de las inconveniencias sanitarias de la ciudad. Chapinero era una especie de suburbio donde todavía se podía disfrutar del aire fresco y de la tranquilidad de la naturaleza.

2.24 En el inicio del siglo XX, Chapinero conserva construcciones antiguas, con estilo republicano. En 1901 se encendieron en Chapinero las primeras bombillas eléctricas, al igual que en Bogotá, lo que impulsó el desarrollo comercial de la zona. Ocurre el fenómeno de los primeros asentamientos populares tienen lugar en la zona nororiental de los cerros de Bogotá, cuando familias campesinas de sectores cercanos emigraron a las afueras de Bogotá trabajando en las fábricas de ladrillos (chircales) y en la industria de la construcción.

2.25 En 1910 se electrificó el tranvía y la ruta más popular de Bogotá siguió siendo la de Chapinero cuyo paradero final era en la calle 67 con carrera13, (estación Muequetá) donde se ubicaba la casa de Eduardo Santos. Allí los usuarios tomaban otra línea del tranvía que subía por la 62 hasta la carrera Séptima. En el mismo año llegaron los primeros automóviles que prestaban el servicio público hasta el Puente del Común en el límite con Chía.

2.26 En 1920 se inauguró la avenida Chile, En 1927 la iglesia de Lourdes, fue destruida parcialmente después de una serie de temblores y debió ser remodelada; en ese mismo año llegaron los primeros buses a la ciudad, los que finalmente en 1951 terminarían sustituyendo al sistema de tranvía. Años antes la línea del tren que atravesaba la Avenida Caracas fue trasladada a la carrera 30. En 1947 otro terremoto sacudió la iglesia de Lourdes en plena misa, el cielorraso se vino abajo y las torres se derrumbaron.

2.27 Al primer gran asentamiento se les unió otro importante grupo migratorio que, entre los años 1945 y 1950, huía del campo por el violento enfrentamiento de los partidos políticos tradicionales. Por ese tiempo se cierran las ladrilleras, sus dueños entregan esos terrenos a las familias que allí trabajaban como pago para que construyeran sus viviendas.

2.28 Tras el Bogotazo el 9 de abril de 1948, Chapinero reemplazó a Teusaquillo como albergue de las clases privilegiadas de la ciudad; esto se dio precisamente gracias al crecimiento de Teusaquillo en

los 30s que unió definitivamente el caserío de Chapinero como un barrio más de Bogotá, completando el proyecto de barrio satélite. Las familias acaudaladas fueron dejando el centro de la ciudad y trasladándose hacia el norte. De 1945 a 1970 se consolida un Sub centro Comercial para Bogotá en Chapinero, la Avenida Chile y el Chicó.

2.29 Con el humor que distingue a los bogotanos se decía el chiste: que entre el Arzobispo y la Vieja están las Delicias (quebradas de Chapinero), justamente se referían a las tres quebradas que nacen en los cerros orientales y corren por la localidad de Chapinero.

Plazoleta de Lourdes

2.30 Ubicación*:* Carrera 13 Calles 63 y 64

2.31 Se inauguró en 1886 con el nombre de Parque Rivas, en agradecimiento al distinguido cachaco bogotano Luis G. Rivas, quien donó los terrenos y puso la plata para el primer parque, cuando aún no estaba concluida la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, de Chapinero, una de las más bellas obras del arte arquitectónico con que cuenta Bogotá.

2.32 Se rebautizó el parque con el nombre de Plaza República Argentina, para corresponder al gesto de la legación de la hermana república, que aportó los dineros para un precioso parque, con un estanque rodeado de flores y un puente bajo el que nadaban algunos patos. Así permaneció hasta finales de los años 40.

2.33 El parque fue sustituido por una no muy bonita plazoleta y en adelante se lo conoció como "Parque de Lourdes", desconociendo el verdadero parque que se encuentra en la parte posterior de la construcción de la iglesia. Este espacio ha sido por años escenario de vendedores de cachivaches y hasta culebreros, con perjuicio del populoso sector de Chapinero y de la imponente Iglesia de Lourdes.

Basílica de Nuestra Señira de Lourdes

2.34 Ubicación*:* Carrera 13 No. 63 -27

2.35 La Basílica Santuario Arquidiocesano de Nuestra Señora de Lourdes es un templo parroquial, bajo la advocación mariana de la Virgen de Lourdes. Esto influenció la promulgación del dogma de la Inmaculada Concepción y la aceptación de la aparición de la Virgen en Lourdes (Francia). La iglesia se construyó en el mismo lugar donde se encontraba una capilla de techo pajizo.

2.36 El templo de Lourdes, pese a ser una obra eminentemente ecléctica, por el predominio de los elementos estéticos que en él se dan cita, puede considerarse el primer ejemplo del neo gótico local, pues en su construcción hubo de acomodarse a las limitaciones técnicas existentes.

2.37 El templo actual fue solicitado por el arzobispo Vicente Arbeláez. Al frente de la obra estuvo el arquitecto Julián Lombana, uno de los arquitectos bogotanos más prestantes del siglo XIX. Su misión era levantar una réplica, casi exacta, de la famosa iglesia neo gótica de Lourdes en Francia. Lombana la empezó, pero no la pudo terminar. El levantamiento de la obra tuvo muchos tropiezos, se dice que la construcción de la iglesia estuvo siempre rodeada de misticismo y cierta superchería. Fue construida en 1875, pero después de 1917, las ambiciosas proporciones originales fueron modificadas.

2.38 La iglesia de Nuestra Señora de Lourdes ha sido una sencilla imitación del estilo gótico fue rigurosamente conservado el estilo al coronar las cimas de las caras laterales y las torrecillas con bien dispuestas cresterías, una de las características propias de la arquitectura ojival que en su primera mirada de inmediato impresiona al visitante por la altura de la torre cuadrangular que remata la fachada elevándose aproximadamente 60 metros a partir del atrio. Las torrecillas laterales, las ojivas de puertas (tres en la parte frontal y dos laterales) y ventanales, las cornisas bien ornamentadas al igual que el reloj son elementos que contribuyen a la riqueza visual. En la torre se encuentra el andamiaje del campanario tradicional donde se ubican las cuatro campanas.

2.39 Actualmente todo el interior está cubierto de Blanco de dos tonos y detalles dorados, excepto la capilla mayor, la cual mantiene sus típicas bóvedas azules con estrellas doradas. Se destacan los vitrales policromados de origen alemán y los monumentales espacios interiores. La componen 3 naves terminadas en pasillos estrechos de medio hexágono, el presbiterio se encuentra al fondo de la nave central y tras éste, la capilla mayor de la Virgen de Lourdes, la cual contiene el Sagrario.

2.40 Las múltiples intervenciones que se le han hecho a la iglesia no siempre han estado acordes a la importancia de la obra. En los años 50, Monseñor Ortega, construyó en la parte posterior un edificio anexo en ladrillo para dar lugar a las habitaciones del párroco y a la casa cural, De esa intervención desafortunada quedó un muro que parece el muro de los lamentos, convertido en mural de grafitis y en baño público.

2.41 Fue declarada Basílica menor por el Papa Francisco el 11 en el 2015, por lo tanto se convertirá en un lugar para la peregrinación. La Arquidiócesis de Bogotá, además, reconoce al templo de Nuestra Señora de Lourdes como santuario.

La Religión como parte de la sociedad

2.42 Una de las herencias españolas que dejaron desde la época de la conquista, y que el colombiano ha apreciado, fue la religión. Antes de la colonización los pueblos indios americanos adoraban la naturaleza, y la consideraban, elemento por elemento, como algo divino y digno de apreciar. No estaban exentos de la necesidad humana de atribuirle a un ser superior, los fenómenos a los que no daban explicación. Fue entonces cuando la religión cristiana católica llegó a nuestras tierras para convertir al pueblo, castigar los rebeldes y quedarse para siempre, o al menos hasta los tiempos contemporáneos.

2.43 La religión católica ha estado presente en procesos administrativos y políticos, es por ello que durante mucho tiempo, en Colombia no se tomaba una sola decisión, sin el consentimiento previo de la institución religiosa. Ya entrados en la época moderna, obispos y cardenales aún seguían intercediendo en las decisiones económicas y sociales que implicaban al país. Además, por ejemplo hasta hace pocos años la Iglesia levaba mejores registros de nacimientos y muertes en Colombia, que el mismo Estado.

2.44 Poco a poco el hombre moderno comenzó a entender que no todo dependía del designio de un Dios, ni de sus supuestos portavoces (la Iglesia). La institución católica comenzó a perder terreno, en un país que a partir de la segunda mitad del siglo XX empezaba a prepararse para el neoliberalismo económico que hoy nos acoge.

2.45 Por supuesto que, aunque fuera del poder político (del Estado), la Iglesia no perdería su poder sobre las masas, es decir sobre la nación. En Colombia, en los años 70's surge un lento re-

afianzamiento del sentido religioso de la nación. Pero lo más raro aún, el fenómeno surge con otros protagonistas diferentes a la iglesia católica: la llegada del protestantismo, los pentecostales y la gestación del neopentecostalismo; especialmente en las tres últimas décadas se ha dado un cambio religioso que algunos autores han optado por llamar 'mutación religiosa'; grandes multitudes han abandonado los caminos de la tradicional iglesia católica optando por nuevas formas de fe.

2.46 Es indiscutible que la cantidad de feligreses que hoy tiene la iglesia católica en Colombia es muchísimo menor a la que estaba acostumbrada a tener, a través de la cultura conservadora y tradicionalista. Aunque la cantidad de seguidores del catolicismo esté disminuyendo, no pasa lo mismo con la cantidad de personas religiosas, reconciliando sus creencias e imaginarios que colmen sus necesidades espirituales

2.47 A través de las estadísticas, se logra establecer que los colombianos pertenecen a una cultura completamente permeada por la religión, en ámbitos como el político y el económico, se puede pensar que no sólo hubo una influencia directa de la religión con el Estado.

2.48 Las costumbres religiosas no han cambiado mucho en la época republicana, los feligreses siguen acudiendo a la iglesia con su fe e integridad que dictan las tradiciones familiares y sociales. Es por ello que la iglesia de Lourdes sigue siendo emblema del catolicismo arraigado en las gentes. Cada día, cada domingo y en todas las fechas de celebración, los católicos acuden al templo con el propósito de escuchar a su guía espiritual.

2.49 En el año hay una celebración muy arraigada en la sociedad bogotana, es la semana santa, que se inicia desde el domingo de ramos. El jueves santo los feligreses de América Latina acostumbran visitar siete templos y hacer momentos de oración y reflexión para revivir el recorrido que hizo el Señor Jesucristo a partir del jueves santo hasta su crucifixión. La iglesia de Lourdes es una de las más visitadas durante la semana santa, aquí se erige un espectacular monumento que contribuye, junto con iglesias cercanas, la peregrinación propia de este día. El viernes y sábado santos, así como el domingo de resurrección, son fechas que los católicos no dejan pasar para estar muy cercanos a su iglesia.

Movimientos culturales presentes en la zona durante el siglo XXI

2.50 La cultura activa que se desarrolla al interior de la localidad de Chapinero, pertenece a toda la sociedad bogotana y es a su vez, transmisible a todas las comunidades propias o foráneas. Durante décadas se ha consolidado un sistema de cultura que cubre numerosas actividades y poblaciones, que incentiva la participación ciudadana creando conciencia frente a temas de la sociedad, mediante manifestaciones efímeras o permanentes, contribuyendo a instituir una ciudad más creativa y cultural.

2.51 La cultura, en general, que beneficia a la ciudadanía crea conciencia en ellos, para contribuir al mejoramiento de calidad de vida, inclusive se puede ver como contrarresta el mal uso de la tecnología y los malos tratos con el medio ambiente.

2.52 Buscar una localidad cultural y creativa es un propósito, que busca transformar al bogotano corriente, encaminándolo hacia una cultura ciudadana, retomando espacios culturales y hacerle partícipe de las intervenciones artísticas y culturales que se hacen en Chapinero.

2.53 Se pueden crear estrategias para canalizar más públicos que participen de las diferentes actividades culturales como: Obras de teatro, festivales, intervenciones artísticas, conciertos, visitas a museos y centros culturales, entre otros. Se hace necesario que los ciudadanos apoyen las expresiones culturales y participen de ellas, incentivando a los más jóvenes a que también asistan a estas manifestaciones.

2.54 En Chapinero hay muchos sitios interesantes, eventos culturales, arte, monumentos y atracciones turísticas que visitar, puede interesarse por el desarrollo urbano o la arquitectura, se encontrará con lugares interesantes, que evocan tiempos pasados o bien sorprenderse con construcciones contemporáneas, es decir, nos conduce a conocer cada rincón con el cual maravillarse. La oferta cultural es amplia, de hecho es declarada "zona de interés cultural", de Bogotá.

2.55 Porque consideramos que en Chapinero hay "Un pedazo de Europa en Bogotá", por varias razones, entre otras por sus construcciones que se verán a lo largo del recorrido que tendremos en este tiempo, hay casas que fueron copias, literalmente hablando, de las europeas. Otro de los motivos en que vemos reflejado el viejo continente son algunos lugares con encanto, son réplicas de otros lugares que llegan aquí, porque a sus dueños les parece de buen gusto, traer un pedacito de Europa a su negocio.

2.56 En otros tiempos hubo mucha más influencia notoria de los europeo en las costumbres de Chapinero, las modas, por ejemplo, las mujeres vistieron al estilo inglés o francés. Los peinados eran lo mismo que las mujeres anglo sajonas, al muy estilo doméstico, pero copiado, sin duda.

2.57 De otra parte la influencia cultural del extranjero, hicieron mella en la cultura chapineruna, la etapa de los hippies, se tomó la zona meritoriamente, por el mismo comportamiento copiado de los jóvenes europeos o norteamericanos. A través de las crónicas del recorrido, nos acercará más a la notoriedad de la influencia europea en el comportamiento de las gentes de Chapinero.

Parada 2

Ubicación:

2.58 Plazoleta adyacente al parque de Lourdes, carrera 11 calle 64

Referencia:

2.59 Uno de los comportamientos que nos hace "citadinos", es justamente reconocer nuestra historia, poder discernir de dónde venimos para llegar a tener esta próspera ciudad, las bases para apreciar lo que poseemos es conocer que antes fue una Aldea, con personajes que fueron protagonistas de nuestra emancipación y que a su vez forjaron países suramericanos.

2.60 Uno de los encantos de recorrer a pie la ciudad es encontrarse con las estatuas o esculturas de los personajes, próceres o protagonistas de momentos históricos, bien sea de la Nación o foráneos. Son obras de arte que adornan el paisaje urbano, y cívico, de la ciudad. Generalmente se encuentran al aire libre, a la vista pública. Son imágenes que se proponen para permanecer en la memoria colectiva y es interesante observar que la mayor parte de las estatuas se halla asociada a los próceres o a un hecho histórico.

2.61 En la segunda parte ampliaremos un tema que aún está vigente, pero que no habíamos tenido la oportunidad de respondernos, por qué a los bogotanos nos gusta tanto la música antillana o salsa, como popularmente se conoce este género musical.

Atractivos segunda estación:

- Breve biografía y escultura de Antonio José de Sucre
- Costumbres chapinerunas, del hipismo a la salsa
- Otra costumbre en Chapinero: ir al cine

Escultura de Antonio José de Sucre

2.62 Antonio José Francisco de Sucre y Alcalá, nació en Venezuela. Huérfano de madre desde los siete años de edad. Fue educado en Caracas, destacando en materias de ingeniería militar geometría, fortificación y artillería. A la edad de quince años se unió a la lucha por la independencia de Venezuela, fue nombrado por la Junta Suprema de Caracas subteniente del Cuerpo de Ingenieros.

2.63 En 1817 Simón Bolívar le designó gobernador de la "Vieja Guayana" y comandante general del Bajo Orinoco, y le ordenó reducir a la obediencia del gobierno central, los militares rebeldes. Consiguió restablecer la autoridad del Libertador entre los jefes orientales.

2.64 Cuando La Nueva Granada obtuvo la libertad y la República de La Gran Colombia fue creada, Bolívar firmó con el general Pablo Morillo. Un armisticio así como un tratado redactado por Sucre. Asumió como jefe de las Fuerzas Auxiliares de Colombia, ya que los realistas intentaban desde Quito y Cuenca, recuperar Guayaquil. Cuando se dirigía a Quito venció en Pichincha, dando libertad al actual territorio Ecuatoriano.

2.65 Con el cargo de intendente en Quito, Sucre ascendió a general de la división. La batalla de Junín le abrió el camino hacia el Perú, que había solicitado la intervención de Bolívar, quien intervino pronto en Lima, organizando la campaña contra los realistas del Perú, pero el congreso le retiró las facultades para dirigir la guerra del sur, por lo que cedió el mando a Sucre.

2.66 El general Sucre venció en Ayacucho, con esta batalla queda libre la América del Sur. El general consiguió el título de "Gran Mariscal de Ayacucho". Convocó una asamblea en Chuquisaca que decidió la independencia del Alto Perú, recibiendo el nombre de Bolivia, de donde fue el primer presidente.

2.67 En 1830 presidió el último Congreso de La Gran Colombia. Tras relatar ante este el fracaso de su gestión en la frontera venezolana, salió para Quito. En una emboscada en la montaña de Berruecos, Sucre fue asesinado. Tenía escasos 35 años de edad.

2.68 El monumento a Antonio José de Sucre se inauguró en 1912. Dos años antes de la apertura de la obra artística, la Comisión Nacional del Centenario proyectó instalar en el barrio Las Cruces una estatua del Prócer de la Independencia. Se decidió su emplazamiento en la plazuela de La Capuchina, donde se mandó a construir un pedestal que fue ofrecido por el ejército de Chile. Mientras se llevaba a cabo la fundición del bronce de la estatua en Europa, se colocó una escultura provisional elaborada en cemento, elaborada por Eugenio A. Zerda. Su inauguración en 1910, se realizó con motivo del Centenario de la Independencia de Chile e hizo parte de los festejos del Centenario de la Independencia de Colombia, esta efigie es la de Camilo Torres.

2.69 Dos años después se inauguró en la Plaza de Ayacucho un nuevo monumento en homenaje al Mariscal de Ayacucho. La estatua en bronce estuvo a cargo del escultor francés Charles Raoul Verlet. El pedestal es obra del arquitecto Gastón Lelarge, quien además diseñó una balaustrada con dos basas que soportaban dos candelabros de luz eléctrica.

2.70 Tiempo después y debido a las obras que se adelantaron en el Monumento a los Héroes, este monumento fue trasladado, inicialmente al parque localizado entre las calles 59 y 60, entre las carreras 7ª y 9ª, de allí paso al parque principal de Chapinero, frente al templo de Nuestra Señora de Lourdes. Finalmente ha sido trasladada al sitio donde se encuentra actualmente, habiendo perdido: su pedestal. Los candelabros, las basas y las cartelas que decoraban la peana original.

Costumbres chapinerunas, del hipismo a la salsa:

2.71 La historia se remonta al año 1968, cuando un reconocido locutor de la época, Miguel Granados Arjona, programó en Radio Continental, el tema Richies Jala, Jala; convirtiéndose este en el primer movimiento salsero, de New York a Bogotá. Según dijo Miguel Granados, a partir de entonces, Bogotá no fue la misma, tímidamente empezó a cambiar el paisaje grisoso de la capital. Las señoras dejarían sus atuendos grises y los caballeros desistirían de los sombreros, los paraguas y los vestidos sastres de color negro, como entonces era la “pinta” bogotana.

2.72 Las “gentes de bien”, se quejaron por la entrada de la música estridente importada, los chapinerunos se sintieron agredidos porque esa juventud entusiasta, vino a cambiar sus gustos musicales y de comportamiento social diferente. Los guardianes de las “buenas costumbres chapinerunas” observaban que jóvenes negros acicalados con un peinado extrañamente inflado y redondo, no se dirigían hacia la calle 60, abajito de la séptima, a la tan mencionada discoteca La Bomba, asistida por muchachos de tez clara y cabellos largos, sino a un local ubicado en inmediaciones del Parque Lourdes, en la calle 63 arribita de la carrera 13, donde se escuchaba la música ruidosa que el barranquillero de Radio Continental colocaba. Los hippies sicodelicos del "African Look" ingresaban a Mozambique, la pionera de las salsotecas capitalinas, a bailar salsa.

2.73 El fundador de “Mozambique” era el portero del club de futbol Los Millonarios y de la Selección Colombia: Senén Mosquera. Un chocoano, quién, según Granados Arjona, fue en realidad el promotor de la salsa neoyorquina en la ciudad más cercana a las estrellas que al Mar Caribe. La programación de Mozambique incluía los sones cubanos del Trío Matamoros, de la Sonora Matancera, de la Orquesta Aragón, del gran Benny Moré, de Los Guaracheros de Oriente, del Conjunto Casino, de Arsenio Rodríguez, del boricua Daniel Santos y el excomulgado "rey del mambo" Pérez Prado, y la moderna salsa de Alegre, Cesta, Fonseca, Cotique. Senén permanecía actualizado en materia disquera, debido a sus contactos en Nueva York, Barranquilla, Cali y Buenaventura.

2.74 Un buen número de la "gente de bien cachaca" se persignaba en nombre de la tradición, la familia, la patria y la propiedad privada, presionando por la finalización del musical, no se habían conformado con el cambio de sus juventudes dentro del movimiento hippista, tan arraigado en Chapinero, para ahora acomodarse a la “música antillana” como novedad.

2.75 El oído sonoro de las clases tradicionales bogotanas que no escuchaban más allá de los bambucos interpretados por Garzón y Collazos, las gaitas de Lucho Bermúdez, el vallenato de cuerdas de Bovea, el “chucuchucu” de Gustavo "El Loco" Quintero con Los Hispanos o Los Graduados, y los

zapatos “bom bom” de Oscar Golden, por entonces, a la suerte de prácticas sonoras apeadas de Cuba, Puerto Rico y Nueva York no se les llamaba salsa sino música antillana, teniendo en las gentes provenientes de la Costa Atlántica y del Valle del Cauca a sus principales cultores, los mismos quienes se trasladaban en busca de mejores oportunidades a una Bogotá en proceso de modernización, proceso que afectaba su cultura y costumbres como su paisaje y entorno.

2.76 La capital no estaba preparada administrativa, ni lo estaban sicológicamente los habitantes del Divino Salvador, Sears, Quinta Camacho y Chapinero, los estratos medios y altos, para recibir las oleadas de colombianos de pigmentación oscura con su idiosincracia calentana.

2.77 Viene entonces el gran cambio, con la llegada de nuevos centros nocturnos, asistirían las nuevas generaciones de cachacos corrompidos por la moral salsera y la ética sabrosa, los cambios radicales efectuados en los años sesenta fueron gestas exclusivas de jóvenes blancos pequeño burgueses seguidores del rock and roll, como los que asistían a La Bomba, mientras ninguna para relatar como la salsa neoyorricana tuvo influencia en las transformaciones sociales y generacionales de aquellas décadas. Se posicionaron discotecas en Chapinero como: El Escondite, El Palladium, La montaña del oso, La Escalinata, El Tunjo de oro y otras. La vida y bohemia nocturna cambio el panorama en Chapinero, trayendo la divulgación de dos movimientos extranjeros: los hippies y los salseros.

Otra costumbre en Chapinero: ir al cine

2.78 Una de las más arraigadas costumbres en Chapinero era la de “ir al cine”, se trataba de un ritual en el que se escogía una película para matiné, vespertina o noche, se compraba colocaba la pinta y se preparaba para hacer la cola y comprar las boletas. Una de las razones por las que los chapinerunos iban al cine era por su cercanía, había 26 salas para exhibición del séptimo arte.

2.79 Chapinero, en la década de los sesenta, fue un centro cultural y comercial. Aquí se ubicaron las librerías importantes, los principales almacenes textiles, los lugares para tomar onces y, claro está, los teatros. Las salas que hace cuarenta años se hicieron famosos por la proyección de películas, fueron reemplazadas por tarimas para iglesias cristianas, salas de eventos, discotecas o grandes torres de edificios. Sus propietarios tuvieron que ceder a la crisis que generó la llegada de los multiplex.

2.80 Uno a uno fueron desapareciendo estos espacios que para los cinéfilos fueron sagrados porque dieron paso, en sus monumentales instalaciones, al cine como actividad familiar y luego, gracias a la llegada de las cintas europeas, del movimiento alternativo e independiente.

2.81 Por dar ejemplo de los teatros más imponentes de Chapinero, mencionaremos el 'Metro Riviera', que existió en el mismo lugar que hoy ocupa la discoteca Theatrón, Ahí se estrenó la muy famosa película: ET, se recuerda con precisión los estrenos del Teatro 'Escala', ubicado en la calle 72 y en el cual se exhibieron cintas como 'La conquista del Oeste', y 'El maravilloso mundo de los hermanos Grimm'.

2.82 En 'Cinelandia', ubicado en la 66 con 13, se exhibió 'Saló y los 120 días de Sodoma y Gomorra'.

2.83 En la década de los 80 surgió el 'Astor Plaza', que se especializó en el cine arte. También fueron los primeros en abrirle las puertas al movimiento danés y a festivales como Eurocine. Sin embargo,

fue necesaria una transformación producto de la falta de dinero para seguir con su operación, por esta razón, desde el 2004, el Astor se convirtió en una sala de eventos y teatro en vivo.

Parada 3

Ubicación:

2.84 Esquina calle 64 con carrera 9ª

Referencia:

2.85 Desde cuando Chapinero era una Aldea distante de Bogotá, ya había festines populares: La vida colonial fue marcada por las fiestas y celebraciones, principalmente las religiosas, los festejos se realizaban en gran número y a lo largo de todo el año, con una duración indefinida alcanzando incluso 3 o 4 días. Además, éstas podían ser tanto públicas como privadas, donde asistían gente desde lo más bajos círculos sociales hasta las altas elites, con el fin de sobrellevar un momento difícil, sociabilizar o formar lazos familiares

2.86 Se dice que los colombianos somos muy alegres, en realidad a nosotros nos hace falta celebrar, divertirnos o festejar con alegría acontecimientos que llenan nuestro espíritu. Conoceremos que en la localidad de Chapinero se vive y se deleita a los acordes musicales o a la de una buena compañía, unos festejos populares que nos contagian de regocijo.

Atractivos Tercera estación:

Festivales en Chapinero

2.87 En Chapinero se vive la cultura de manera muy activa, hay varios festivales y ferias que son abiertas a diferentes públicos y que se desarrollan a lo largo de cada año y en diferentes sedes culturales.

Festival internacional de jazz

2.88 A través de una convocatoria abierta, el teatro Libre, celebra anualmente este festival que reúne los más prestigiosos exponentes de este género musical. Inaugurado en 1988, es uno de los primeros y más prestigiosos de América Latina. Sus ediciones han tenido lugar en las dos salas del Teatro Libre y, en algunas ocasiones, en otras salas de la capital. Durante el mes de septiembre el Festival ofrece entre 4 y 6 conciertos en los que se presentan reconocidas figuras solistas y agrupaciones de todo el mundo.

2.89 El Festival brinda a los bogotanos la oportunidad de tener en su ciudad a las figuras más representativas del jazz, asistir a conversatorios con ellos, participar y disfrutar de conciertos internacionales y nacionales de alta calidad. El festival entrega jugosos premios, el ganador de la convocatoria ofrece el concierto de apertura para los grupos internacionales en el Teatro Libre de Chapinero.

2.90 Conferencias: El Teatro Libre busca que el Festival también tenga un componente académico. En ese sentido, abre espacios dentro sus salas o fuera de ellas para convocar al público para hablar con los músicos invitados o con expertos en el género.

2.91 Circuito de Jazz Colombia: Además de promover y desarrollar el jazz en Colombia, el Festival inspiró el surgimiento de varios eventos similares en otras ciudades del país, como Cali, Medellín, Barranquilla y Pasto. En la actualidad, estos festivales integran el Circuito Jazz Colombia.

Festival Cachaco en Chapinero

2.92 Con el propósito de revivir y rescatar la cultura tradicional bogotana, la Alcaldía Local de Chapinero invita al público en general para que participen en este festival, que se desarrolla en el Parque Julio Flórez o de los Hippies, carrera 7ª con calle 60, o eventualmente en el Parque de Lourdes.

2.93 En esta celebración se rendirá un homenaje a los bogotanos conocidos como “cachacos”, término utilizado comúnmente para referirse en la mayoría de los casos, a todas aquellas personas que nacieron en Bogotá y conservan sus costumbres de antaño, cultura muy pronunciada en Chapinero.

2.94 En la programación de la jornada se desarrollarán, entre otras, las siguientes actividades: Feria gastronómica de platos típicos de Bogotá. Feria de artesanal y de antigüedades. Comparsas con atuendos típicos bogotanos. Agrupaciones musicales con género y ritmo bogotano. Concurso al “Mejor Traje Cachaco”. Obras de teatro con los personajes de Rafael Pombo. Narración oral ¿Por qué los cachacos usan la CH?. Carpa de mercados campesinos.

Festival Iberoamericano de Teatro

2.95 Este es un certamen cultural originado en 1988, desde el impulso de la actriz colombo argentina Fanny Mikey. Cada dos años Bogotá se convierte en la "Capital mundial del teatro"; con participación de afamados grupos de teatro de los cinco continentes.

2.96 La organización del primer festival, se originó con motivo de la celebración de los 450 años de la fundación de Bogotá. Empezó en las calles y resultó siendo una integración artística de los países latinoamericanos. El objetivo de este evento consistía en mostrar la diversidad y la pluralidad de los diferentes géneros y tendencias de las artes escénicas en el mundo, confrontando las diversas expresiones de las culturas, y hasta hoy ha influido en el crecimiento del entendimiento, tolerancia y participación de diferentes culturas, además del gran crecimiento de desarrollo artístico en Colombia.

Festival de bandas

2.97 Oye mi Rock se llama el evento que apoya a grupos emergentes de Chapinero, se celebra en la calle 85 carrera 12. Es uno de los festivales para bandas nuevas, que apoya a los jóvenes talentos, que aman la música. El festival va más allá de 20 celebraciones.

2.98 Y con la idea de abrir un espacio sin distinción de edad o género musical, y darles la oportunidad a los ‘chicos’ para que puedan presentarse se creó el evento, que se realiza varias veces en el año y son las bandas las que aceptan participar.

2.99 Es un trabajo donde los organizadores buscan el espacio, prestan el sonido, organizan la boletería y el apoyo logístico. Los músicos solo deben ensayar, sonar muy bien y convocar gente. Ellos ganan la mitad de la boletería. Metal, heavy metal, rock y rock fusión pop, entre otros son los géneros que interpretan las bandas que participan, en el evento organizado por Abril Records y La

Hamburguesería, que prestó el local y se llenó por completo. Estas bandas no cuentan con grandes recursos para darse a conocer, pero encuentran en este espacio una oportunidad para poner en práctica sus habilidades, enfrentándose, algunos por primera vez, a un público heterogéneo.

Festival hippie

2.100 Durante un fin de semana el plan es hippie en Chapinero. Música, danzas, feria gastronómica y artesanal, presentaciones artísticas, culturales y dinámicas juveniles son algunas de las actividades que se desarrollan en el Parque Julio Flórez o de los Hippies (Calle 60 con Carrera 7).

2.101 Con la intención de recordar los mejores momentos y las enseñanzas del movimiento hippie en Colombia, el Distrito realiza un festival en la localidad de Chapinero lleno de música, color y buena energía. El objetivo de este evento es el de generar espacios que contribuyan a la sana convivencia, la paz y el cuidado del medio ambiente. Recordamos que con este movimiento se le abrieron las puertas a las libertades individuales y se alejaron los prejuicios.

2.102 El Festival Hippie programa un desfile de personajes de los años 60 y 70 que enmarcan la cultura hippie, mostrando atuendos de flores, pelo largo, ponchos, pantalones bota campana, collares e instrumentos musicales. Además, los niños y jóvenes podrán disfrutar de un picnic nutritivo, juegos recreativos, pintucaritas y cuenteros.

Festival Wine and Food

2.103 Nace este festival en Colombia, bajo el concepto de evolucionar la escena gastronómica colombiana; resaltando el entusiasmo con que los colombianos reciben este tipo de eventos, los cuales logran conectar al país con el panorama culinario mundial. Por ello, el Festival Wine and Food acerca a los Chefs más importantes de Bogotá y el mundo, y a reconocidas estrellas de la enología y la mixología en Colombia, en un espacio culinario para ofrecer una experiencias única durante este festival.

2.104 Bogotá Wine and Food Festival (festival bogotano de vino y comida, BWFF), año tras año regresa para rendirle un tributo a la gastronomía de nuestro país, que puede satisfacer todos los paladares. Una vez más, el BWFF será el lugar de encuentro de chefs nacionales e internacionales trabajando con los sabores e ingredientes colombianos.

2.105 El Bogotá Wine & Food Festival no sólo busca rescatar la gastronomía colombiana y traer un festival de calidad internacional a nuestro país. También tiene un gran compromiso social y ha venido apoyando año tras año distintas causas que convergen como país. Varios de los restaurantes de la zona G, se hacen presentes durante el festival.

Alimentarte Food Festival

2.106 Es un evento que busca articular el sector gastronómico y turístico de Colombia con agenda académica, cultural y muestra de productos locales e internacionales: cocina colombiana, cocina internacional y cocina fusión. Este evento se celebra anualmente en el Parque el Virrey con una amplia participación de restaurantes de la ciudad, quienes trasladan su oferta gastronómica al parque. Los asistentes a este, son más de 180.000 personas que de manera itinerante acuden a disfrutar de la comida y la agenda cultural al aire libre.

2.107 Durante dos fines de semana participan cerca de 200 restaurantes, cada uno de ellos con su propio espacio, sin que estos paguen por ningún concepto relacionado con la logística del evento. El primer fin de semana de la programación, se degusta la comida internacional, el segundo, se dedica a la comida típica colombiana.

2.108 Como parte de la agenda se realizan, además, durante los días del evento, actividades como: Agenda cultural, que activa los diferentes espacios del festival y ofrece al local y el visitante una muestra de lo que Colombia ofrece en términos culturales y Mercado campesino, que funciona como canal de comercialización directo entre restaurantes y proveedores, y ofrece a quien visita el evento un espacio donde puede comprar directamente al productor, gran variedad de productos agrícolas y agroindustriales frescos.

2.109 Alimentarte Food Festival se ha convertido en la principal vitrina comercial para que los restaurantes de Bogotá y la región den a conocer su oferta a locales y visitantes de Colombia y el mundo. Es una vitrina donde los agentes de viajes tienen la oportunidad de conocer y degustar en un solo sitio, sin necesidad de desplazarse por toda la ciudad, la oferta de restaurantes se incluye en la oferta de rutas y paquetes para sus clientes vacacionales y corporativos.

Parada 4

Ubicación:

2.110 Esquina calle 67 con carrera 9ª frente a edificio de Cámara de Comercio de Bogotá

Referencia:

2.111 “Chapinero un sello de innovación cultural para Bogotá”, es el eslogan con la cual distinguiríamos esta zona que visitaremos. La cultura de nuestra ciudad tiene uno de sus puntos de encuentro, desarrollo y apoyo en la Cámara de Comercio de Bogotá. No es el único punto pues en la localidad de Chapinero se tiene la mayor cantidad de galerías, teatros, centros culturales y librerías de la ciudad.

2.112 En esta zona de Chapinero se conocerá varias actividades que enriquecen la cultura y costumbres de las gentes de Chapinero. Además informaremos como colaboran algunas instituciones con nuestros empresarios capitalinos.

Atractivos Cuarta Estación:

- Cámara de comercio de Bogotá
- El arte en Chapinero
- Casas de antigüedades en Chapinero
- La comunidad Jesuita

Cámara de Comercio de Bogotá

2.113 El 6 de octubre de 1878 nace la Cámara de Comercio de Bogotá (CCB) como una entidad representante de los intereses de los empresarios y un organismo asesor y consultor del Gobierno. La Cámara de Comercio de Bogotá es una institución que ha marcado el desarrollo de la ciudad y la región, y su historia, íntimamente ligada a los acontecimientos económicos, políticos, sociales y culturales de esta capital, se inicia cuando un grupo de visionarios se propuso fomentar la creación de empresas, defender los intereses de los empresarios y emprendedores de la ciudad.

2.114 Para la Cámara de Comercio de Bogotá, la Responsabilidad Social Empresarial (RSE) es un sistema de gestión que considera las expectativas de los grupos con los que se relacionan las empresas (propietarios, empleados, comunidades, proveedores, clientes, entre otros), además de los impactos económicos, sociales y ambientales derivados de la actividad empresarial. Se trata de un nuevo enfoque de la actividad empresarial en el cual se contemplan los impactos de dicha actividad y se maneja un concepto ampliado de organización que lleva a tener en cuenta a los clientes, los proveedores y la comunidad.

2.115 La Cámara de Comercio de Bogotá es una institución privada sin fines de lucro que se encarga de administrar los registros mercantiles de las empresas y sociedades que se crean en Bogotá. Otorga formalidad a la actividad económica y crea alianzas para la formación de empresas.

El arte en Chapinero

2.116 "Atenas Suramericana" era el mote por el cual se conocía popularmente a Bogotá, en razón del agitado movimiento cultural y literario que se daba en la ciudad hacia finales del siglo XIX. Entre tanto al norte de la ciudad, en camino hacia el pueblo de Usaquén, se gestaba una especie de suburbio capitalino: Chapinero.

2.117 Ya entrado el siglo XX, la densidad de Bogotá empujó sus límites hacia los contornos rurales. Hacia el norte, muchos de los espacios de haciendas o campos, fueron parcelados y se levantaron allí numerosos barrios, como San Martín, La Merced, Sagrado Corazón y Sucre, y durante las tres primeras décadas, otros barrios como Quinta Camacho y Granada. En sus barrios creció además una nueva generación de la aristocracia criolla, personajes cultos que viajaron o estudiaron en Europa y trajeron consigo una variedad de modismos y refinamientos que modelaron la estampa del "Cachaco", típico bogotano de antaño que se caracterizaba por su elegancia, acento y refinamiento, convertidos luego en estereotipo del chapineruno.

2.118 Contar la historia de Bogotá entre los siglos XIX y XX es un ejercicio incompleto si no se menciona al sector, poblado de urbanizaciones que, de la misma forma que Teusaquillo, mostraron pinceladas de una arquitectura cada vez más influenciada en modelos europeos como el Tudorbethan, estilos góticos ingleses, franceses o neocoloniales en general y adaptaron muchos de sus elementos formales en casas y quintas, e incluso barrios de población obrera o de clase media.

2.119 Hoy Chapinero, aunque es una localidad reconocida por sus opciones de entretenimiento, por los lujosos restaurantes de la Zona G de Quinta Camacho, la Zona Rosa o el Parque de la 93, o por su actividad comercial y empresarial, encierra un vasto patrimonio urbano, fiel testigo del desarrollo de la modernidad en la ciudad y su desprendimiento del pasado colonial y republicano. Patrimonio representado en numerosos monumentos, en barrios declarados Sector de Interés Cultural, como Granada, Emaus, Sucre y Quinta Camacho; en imponentes construcciones como las iglesias de Lourdes, la Porciúncula, Chiquinquirá o la capilla de Cristo Rey, el Gimnasio Moderno, el Seminario mayor, la Sinagoga Adat Israel; el tradicional restaurante Las Margaritas, el más antiguo de Bogotá y fiel representante de las cocinas tradicionales del Altiplano Cundiboyacense; Parques como el del Chicó y el Virrey; o en área rural, vereda del Verjón Bajo, los bosques, caminos y quebradas de los cerros orientales, como La Vieja o Las Delicias.

Feria Internacional de Arte de Bogotá

2.120 Creada en el 2004 por la Cámara de Comercio de Bogotá en respuesta al creciente interés empresarial por las industrias culturales y creativas y en atención particular al sector de las artes plásticas. Ha crecido en número y calidad a lo largo de los años, pasando de 14 galerías nacionales y 15 internacionales en su primera edición a 74 galerías de 28 lugares del mundo en el 2016.

2.121 El programa ARTBO tiene el fin de fortalecer todas las etapas contempladas de oferta y demanda en la cadena de valor de las artes plásticas que va desde la creación y la producción de proyectos hasta la circulación y el comercio a través de acciones desarrolladas a lo largo de todo el año.

2.122 La sala de exposiciones, ubicada en el primer piso de la edificación de la Cámara de Comercio de Chapinero, se dedica a la circulación y visibilización del arte joven colombiano. En esta sede, se realizan en promedio seis exposiciones al año que incluyen la exposición final de ARTBO.

2.123 ARTBO Fin de Semana, es una iniciativa que busca promover un lugar de encuentro para galerías, espacios independientes, museos, fundaciones e instituciones que contribuya de manera significativa al crecimiento, desarrollo, circulación y comercialización de las artes plásticas y a la circulación y promoción de artistas tanto nacionales como internacionales. Por Chapinero participan la mayoría de galerías de la zona.

Casas de antigüedades en Chapinero

2.124 En una cuadra específica y sus alrededores, en Chapinero se encuentran varios locales, dedicados a comercializar las antigüedades de diferentes épocas, allí se puede encontrar artículos llenos de historia, de curiosidades y buen gusto. Cada persona encargada de atender estos negocios tiene las mejores narraciones de cada uno de los elementos que ofrece.

2.125 Existe una regularidad entre los anticuarios, son negocios de tradición familiar. En estos lugares se puede encontrar objetos que vienen de diferentes partes: traídos de otros países o personas que llevan sus pertenencias para venderlas en los locales. Hay pocas restricciones para comercializar los artículos de otras generaciones, lo importante es que pertenezcan a épocas pasadas, pues el hecho de que sean antiguas es suficiente para que sean bonitas y llamativas para los clientes.

2.126 No existe por ahora un anticuario que se dedique exclusivamente a una línea especializada de artículos, generalmente en los anticuarios tienen variadas existencias como: muebles, lámparas, porcelanas, candelabros, libros antiguos, espejos, figuras coloniales y republicanas, entre otros.

2.127 Los negociantes pertenecen a la Asociación Anticuarios de Colombia (AAC), de la que hacen parte 35 miembros a nivel nacional. Ellos programan ferias de anticuarios en Colombia, donde se puede cruzar con pintores, arquitectos, diseñadores, decoradores, coleccionistas y, en fin, todas las personas amantes del arte y de los objetos antiguos.

Comunidad Jesuita, Sede de la comunidad compañía de Jesús

2.128 Ubicación*:* Carrera 10ª No. 65 – 48

2.129 La comunidad Compañía de Jesús tiene diferentes sedes que albergan a sus novicios, estudiantes y sacerdotes de la entidad. La Curia Provincial concentra la operación de varias dependencias que le ayudan al Superior Provincial a la implementación del gobierno ordinario, concentra la operación

que contribuyen a determinar las directrices fundamentales del accionar apostólico de La Compañía de Jesús en Colombia.

2.130 La Compañía de Jesús, cuyos miembros son comúnmente conocidos como Jesuitas es una orden religiosa de la Iglesia católica fundada en1540 por San Ignacio de Loyola; cuna de grandes misioneros, pensadores, teólogos y santos, ahora en boga a raíz del nombramiento de uno de sus miembros es el actual papa Francisco.

Parada 5

Ubicación:

2.131 Carrera 9ª con calle 69A Frente a escultura de Giordano de Bruno

Referencia:

2.132 Este barrio se llama Quinta Camacho, sus casas son el primer resultado de la transición de Aldea de Chapinero a Barrio de Bogotá. Estas quintas que hubo en la sabana, fueron las mismas que se parcelaron de las grandes haciendas que pertenecieron a poderosos terratenientes que tuvieron cultivos y ganaderías, posiblemente desde la colonización, o por lo menos desde la creación de la Nueva República.

2.133 En la ruta se aprecia que en Chapinero hay muchos sitios que son considerados, con buena razón, como “lugares con encanto”, son espacios que por sus cualidades, físicas o de estructura de negocio, se han hecho merecedoras de este adjetivo que los posiciona destacadamente entre otros negocios de su tipo.

Atractivos Quinta Estación:

- Biografía y escultura de Giordano de Bruno
- Lugares con encanto en Chapinero

Escultura de Giordano Bruno

2.134 Ubicación*:* Calle 69A carreras 9ª a 10ª

2.135 Felipe Bruno, más conocido por su nombre religioso, Giordano, nació en Roma, fue un Filósofo, de los personajes más trágicos de la historia de Italia. Mártir de la Santa Inquisición. A los catorce años fue enviado a Nápoles a estudiar, y en 1565 ingresó como novicio en el convento de Santo Domingo; ordenado sacerdote, se doctoró en teología. En los claustros, donde permaneció hasta los veintiocho años, se interesó con pasión en problemas de interpretación bíblica.

2.136 Crea unas teorías que da a conocer, causando un proceso de herejía iniciado contra él, en Nápoles. Huye también de Roma por temor a verse acusado injustamente de un asesinato. Comienza una etapa de peregrinación por varias ciudades europeas. En Ginebra fue acogido por un adepto del calvinismo e inscrito en la universidad y la iglesia de esta secta, se rebeló muy pronto contra sus maestros, y fue privado de la Santa Cena.

2.137 Se dirigió entonces a Francia; aquí desempeñó una cátedra en Toulouse durante dos años, y luego se trasladó a París, donde fue educador, ofreció al rey Enrique III “De las sombras de las ideas”, uno de los textos que Giordano Bruno hizo imprimir.

2.138 Se marchó luego a Inglaterra, dos años y medio que pasaron entre Oxford y Londres se cuentan entre los más importantes de su vida, por cuanto entonces compuso y publicó diferentes obras literarias. “De la causa, principio y uno”, hoy la obra más leída de Giordano Bruno, trata de fundar la nueva filosofía, que propone el concepto de una materia viviente que se da ella misma infinitas formas abandonadas luego paulatinamente.

2.139 La estatua del filósofo y poeta renacentista italiano fue emplazada en honor a este pensador y científico, como parte del proyecto de recuperación del espacio público. La inauguración se realizó en 1990. La obra de arte, realizada por Miguel Urrutia, es una copia de un busto que existe en Europa, la imagen trasmite la fuerza del carácter y la viveza de impresiones que hicieron célebre al filósofo de la moralidad.

Lugares con encanto en la zona de Chapinero

2.140 Son generalmente espacios pequeños, pero cargados de historia y riquezas arquitectónicas, culturales y hasta naturales. Por eso supieron ganarse el título de lugares con encanto, es además una iniciativa que busca ayudar a la preservación, el fortalecimiento y posicionamiento dentro de un mercado de productos comunes.

2.141 Los lugares con encanto también han sabido utilizar este nuevo título para promocionar el turismo y las visitas poco comunes en sus establecimientos. Y tienen cómo hacerlo, pues son, a su vez, los sitios más bonitos de Chapinero y Bogotá.

2.142 Ofrecen generalmente productos exclusivos. Están en diferentes locales de la localidad y en ellos se encuentra diversidad, belleza, historia, tranquilidad, gente cálida y lo mejor del servicio.

Parada 6

Ubicación:

2.143 Calle 70 con carrera 10

Referencia:

2.144 Vamos a conocer algo del desarrollo urbano de la localidad, diríamos de nuevo de la Aldea de Chapinero al gran núcleo urbanístico de modernidad y dinamismo de hoy. Algunos de los barrios que encontramos en la ruta, son patrimoniales por su interesante presencia en la zona, fueron declarados en estado de conservación. Es válido apreciar el amplio trazado de sus calles, algunas arborizadas, de doble vía y buen estado de mantenimiento.

Atractivos Sexta Estación:

- Barrio Quinta Camacho
- Parques en la ciudad
- Leyendas de Chapinero

Barrio Quinta Camacho

2.145 Ubicación*:* Entre calles 67 y 72 desde la carrera 7ª hasta la Avenida Caracas

2.146 Sobre el nombre del barrio, se sabe que fue heredado de su anterior dueño: don Enrique Camacho, dicen que era un hombre que vivía sumido en sus meditaciones, a quien no le gustaba

hablar con nadie y quien siempre llevaba un vestido de paño negro y un sombrero de copa. No se sabe a ciencia cierta cuál era su ocupación, sin embargo era un reconocido santafereño, dueño de una gran extensión de tierra al norte de Chapinero que hacia la mitad del siglo XX se convertirían en este barrio. La casa de la quinta de la familia Camacho estaba situada en la carrera 13 con calle 68 y era una amplia casona rodeada por jardines con pinos y eucaliptos.

2.147 Para 1939 los Camacho comenzaron a vender sus terrenos. Esta zona se convierte en predilecta por quienes buscaban vivir con mejores condiciones, en amplias quintas rodeadas por jardines y antejardines, lejos del desorden del centro. Además su ubicación comenzaba a ser estratégica.

2.148 Hacia los años 50, varios de los antiguos terrenos de los Camacho estaban ocupados por elegantes quintas de estilos inspirados en la arquitectura europea, muchas de las cuales aún se encuentran en pie, en las que sobresalen materiales como el ladrillo combinado con columnas de madera, yeso y piedra, techos inclinados, ventanas y puertas enmarcadas con arcos, pórticos rematados con cornisas en piedra, ostentosas chimeneas, columnas en mampostería, cerraduras y escudos en cada una de las portadas.

2.149 Es un barrio pensado para que la gente disfrutara del espacio público, de sus calles, plazas y parques. Cuenta con un parque central, en la calle 70 con carrera 11, que es el núcleo principal, del que se desprenden otros más pequeños y longitudinales.

2.150 Sorprende conocer las primeras quintas que contaban con salón de fumadores, tocador para las damas, baños con tina, invernaderos, salón para el piano, salones de juego, entre otros muchos espacios. Dicen que la gran mayoría de las casas de quinta Camacho eran sacadas de manuales de arquitectura, postales y revistas que llegaban al país. Eran hechas a la medida de los clientes, por lo general intelectuales de clase media alta.

2.151 En la actualidad Quinta Camacho ha ido perdiendo su espíritu de barrio tradicional y se ha transformado más en un lugar de paso en el que se encuentran importantes centros empresariales y todo tipo de restaurantes. Sus clásicas edificaciones, sin embargo, están protegidas desde el año 2000 por el Plan de Ordenamiento Territorial (POT) que las catalogó como bien de interés patrimonial.

2.152 Este es sin duda un barrio emblemático en la historia capitalina, punto de referencia arquitectónico, en donde se hace evidente esa época en la que los bogotanos soñaban con vivir en barrios calcados de ciudades europeas.

Los Parques en la ciudad

2.153 Los Parques de Bolsillo o barriales, son áreas libres con una modalidad de parque de escala vecinal, que tienen un área inferior a 1.000 m2, destinada fundamentalmente a la recreación de niños y personas de la tercera edad. Actualmente son aproximadamente 1.768 escenarios y son de pequeña extensión y con servicios básicos para la atención de un grupo más reducido de ciudadanos que pueden vivir en un conjunto de calles o un sector barrial.

2.154 Chapinero en una localidad pionera en un nuevo diseño de parques, con mobiliario adecuado para prácticas deportivas y recreativas. Actualmente transforman los parques de la localidad, utilizan nuevas tecnologías que permiten proteger el medio ambiente y solucionar problemas como los que actualmente tiene la ciudad de disposición inadecuada de llantas, entre otras problemáticas.

Leyendas de Chapinero: Bogotá en el recuerdo de un cachaco y Chapinero Vintage

Bogotá en el recuerdo de un cachaco

2.155 Esta crónica de Jorge Manrique, nos describe algo del antiguo Chapinero, con nostalgia habló sobre algunas de sus experiencias y lo mucho que cambió la Bogotá señorial, sencilla, atrayente y sugestiva hoy, según él, la capital es distinta, invadida de personas totalmente ajenas al espíritu de aquella querida ciudad de antaño. Urbanísticamente, desde luego, la ciudad ha progresado. Pero a él le producía un tremendo sentimiento de nostalgia el ver desaparecer tantas cosas que le fueron tan familiares.

2.156 Nació en el año de 1900, en una casa de la vecina aldea de Chapinero. Por ese entonces, Bogotá era una ciudad muy recatada, donde la gente se cuidaba mucho de mantener sus buenos modales. Donde la gente estaba dividida sin proponérselo, porque sí, por puro instinto...

2.157 La señora de la casa era la señora y el sirviente, eso: un sirviente. La primera iba a misa los domingos a las 11 de la mañana. La segunda seis horas antes, al llegar el alba. Pero había un tratamiento muy benévolo para ellos. Se les daba cariño, afecto y gratitud por el servicio que prestaban.

2.158 En realidad, Bogotá empezaba en la Plaza de Bolívar y de ahí enrumbaba hacia el norte. Las vías principales eran la calle 13, que desembocaba en la Estación de la Sabana, y la calle Real, que llegaba hasta la Plaza del Templo, hoy calle 63. Ahí era Chapinero, y quedaba bien distante.

2.159 Hacia el oriente, lo que hoy es una prolongación de la 7a., lo llamaban el “Camellón de Arriba”. Era el sitio donde se iba a pasear los domingos. Algo así como la ida al campo. Y es que un día como esos no se hacía más. Se llevaba un piquete y regularmente se partía en carros de yunta tirados por bueyes; eran alquilados. Se les ponían tapetes a los carruajes o alfombras de la casa y ahí se acomodaba la familia.

2.160 Muy pocos, los más ricos, tenían su propio coche. Porque los automóviles eran muy escasos. Recuerda el primer automóvil que llegó a Bogotá, en 1908. Eso causó una sensación extraordinaria en Chapinero. La gente salió a los balcones y a la calle para ver ese inmenso Ford negro. Nadie se explicaba cómo andaba sin que nada lo arrastrara, sin un solo caballo. Todavía no existía el tranvía eléctrico, solo el de mulas: un carrito con bancas manejadas por dos mulas y un postillón, que era el encargado de darles rejo para que caminaran.

2.161 En Chapinero, por esa época, todos iban a la escuelita de la señorita Ana Granados, una mujer muy afable. Los Herrera Piñeres, los Pombo, los Borda, los Manrique, aprendieron a leer con ella. Con gis, pizarra y la cartilla de Baquero. Y aunque las clases eran muy elementales, lo mejor era el recreo, jugaban gambetas, saltos de burro, carreras, trompos, todo era diversión. De pronto, el recreo era familiar por su ambiente, y es que las mamás iban hasta la escuela a llevarle las onces al niño y todas terminaban en tertulia.

2.162 A los 16 años del cronista, todo era confuso: no se era mayor de edad y no se podía jugar billar. Hasta la Policía de entonces dedicaba su tiempo a sacar a los niños de los billares prohibidos. Así, igual con las cervezas y aguardientes. Recordó que tomó el primer trago de brandy hasta después de cumplir los 19 años. A escondidas y en una tienda porque no había bares ni cafés. Eso era malísimo, los muchachos de inmediato cogían fama de perdidos.

2.163 La ciudad era un pueblito al que hasta la moda le llegaba tarde. Las señoras andaban de mantilla en la cabeza, incluso para salir a la tienda. Los niños usaban zapatos sólo los domingos para ir a misa. En la semana, debían calzar alpargatas. Los nuevos estilos llegaban en figurines importados con seis meses o un año de retraso y las damas que tenían fama de buen gusto los copiaban de inmediato. Al salir ellas a la calle luciendo la última creación, se empezaba a propagar la moda. Los vestidos eran tan largos, que todo el mundo conocía ese versito que rezaba: La falda corta permite ver hasta el tobillo de la mujer...

2.164 A Bogotá, en el siglo XX, le llegó el tranvía y la luz eléctrica. El primero llegó en 1910, la segunda, se apreció dos años antes. Y en ambos casos, la gente salió a los balcones o se aglomeró para verlos dejando escapar comentarios de asombro extremo.

2.165 Montar en tranvía valía cinco centavos y era la sensación de los niños que gozaban cambiando las bancas para que miraran en sentido contrario al que iba el tranvía. De sur a norte andaba por toda la 7ª y llegaba hasta la calle 63. Pero más tarde se inauguraron otras dos rutas: una que bajaba por la calle 15 hasta llegar al Cementerio Central y otra que subía por la Avenida Chile.

2.166 A esos los llamaban las lorencitas, porque eran muy hermosos y tenían la parte de encima pintada de amarillo. Monos, como la bellísima Lorencita Villegas de Santos. Con el agua fue distinto, el acueducto llegó a Chapinero a comienzos del siglo XX.

2.167 Lo que sí era bien rudimentario era el cine. Fue por 1910 o 1911. Lo trajeron a una casa que quedaba en la carrera 13 entre calles 59 y 60. Aunque no era un teatro, era el patio trasero de la residencia donde colocaron en una tapia grande un telón blanco donde proyectar. También valía cinco centavos.

2.168 La vida era muy agradable, sencilla y sincera. Los cachacos de verdad hacían gala de sus buenas maneras, de su discreción, señorío e hidalguía.

2.169 El cronista Jorge Manrique Terán nació en el año de 1.900. Su familia, es de las más antiguas de Bogotá. Su padre, el periodista Vicente Manrique Cuenca, descendía de don Francisco y don Camilo González Manrique, dos renombrados presidentes de la Real Audiencia durante la época de la colonia.

2.170 Jorge Manrique Terán, uno de los pocos cachacos que le quedaba a Bogotá, lo sorprendió un paro cardíaco, el 28 de marzo de 1993. Manrique Terán fue un hombre que a lo largo de su larga vida se desveló por Bogotá. Las gentes de su época recuerdan que en las páginas de El Tiempo escribió deliciosas crónicas de los secretos más íntimos de la ciudad y también de lo que se veía a primera vista, con su estilo muy particular.

Chapinero Vintage

2.171 El libro “Chapinero Vintage” una novedad en la Feria del Libro de 2015, es una novela urbana actual y al mismo tiempo de época. Del escritor colombiano Andrés Ospina habló de un barrio bogotano, Chapinero, como un mundo que lo contiene todo: familia, costumbres, leyendas, tragedias, historia patria. Es una historia contada a varias voces. Está, por ejemplo, Lorenzo, un pintor sin dinero, habitante de Chapinero, que busca vender una reliquia familiar que más adelante será el hilo que une a todos los personajes, así estén en épocas distintas.

2.172 Dice el autor que no hace falta conocer Chapinero, ni siquiera hace falta que exista, como Macondo, para vivir en él a través de estas páginas. Imaginar, por ejemplo, que haya sido alguna vez el lugar para construir casas de "veraneo", en pleno clima sabanero, o que pudiera ser comparado con una pequeña Versalles: "De casonas con rótulos presumidos, que por entonces comenzábamos a ver derribadas". O encontrarse con el fantasma del torero Cacheta que rondaba por el vecindario, con doña Paulina que en vez de perro tenía a un cerdo como mascota y con la alberca en la que se bañaban señoritas con poca ropa. Esto y más son las crónicas recopiladas en este libro que nos lleva a conocer y amar más a Chapinero.

2.173 Observamos como la arquitectura de algunas casas nos recuerdan postales o películas europeas. Diríamos que la clase social alta, habitó en estos terrenos cuando el centro de Bogotá era distante y esta zona era apropiada para construir "casas de veraneo", como se les conoció a estas casas o quintas. Curiosamente veremos que tenían un garaje muy pequeño, pues se construyeron cuando estaba de moda los carros europeos pequeños como: Volkswagen, Opel, Peugeot, Citroen, fiat y el Mini de B M C.

Parada 7

Ubicación:

2.174 Calle 70 carrera 8a

Referencia:

2.175 Observemos esta avenida, vivamos sus encantos, esta calle tiene aroma y fauna propia, la presencia de árboles y jardines, nos traslada en algo a la sabana de Bogotá, con sus fértiles tierras, que conquistaron a los primeros españoles que llegaron y fundaron una ciudad que se llamó Santafé y que lejos de ella, se inició un poblamiento conocido como Aldea de Chapinero.

2.176 La localidad de Chapinero tiene vocación cultural, en muchos de sus rincones encontramos teatros, salas para exhibición de cine, centros culturales, bibliotecas, museos, galerías, fundaciones, talleres de artes plásticas, escuelas de formación musical y de artes escénicas y otras. Por lo que se entiende que es una zona de cultura viva, desde el siglo XIX, hasta nuestros días en Chapinero se vive la cultura y las artes.

Atractivos de la séptima parada:

- Los árboles en la ciudad
- Reconocimiento de algunos lugares con encanto

Los árboles en la ciudad

2.177 Por su naturaleza y su forma los arboles nos revelan, en varias dimensiones, grandes significados para la vida de los humanos en su cotidianidad, la economía y el folclor. Son ellos quienes aportan generosamente para nuestro existir, entre otros beneficios nombraremos:

- Nos ofrecen abrigo o sombra,
- Son barreras contra el ruido,
- Oxigenan y purifican el aire,
- Son reguladores de temperatura,
- Fijan el nitrógeno,

- Alojan la fauna,
- Aromatizan los espacios,
- Ornamentan el paisaje,

2.178 Solo por nombrar algunos beneficios ambientalistas dentro de una urbe de cemento, como es Bogotá. Si nos detuviéramos a nombrar a los favores de los árboles en los campos tendríamos por lo menos 50 beneficios más que los aquí nombrados.

2.179 Los árboles son el símbolo vivo más potente y fundamental de todas las culturas, son ubicados en el centro del mundo del ritual, de la teología, el mito y el cosmos. Dada su verticalidad y considerable altura, su crecimiento incesante, su longevidad, su fruto generoso, su fecundidad inagotable y su cualidad de potencializar y darle vitalidad al lugar, el hombre los ha implantado dentro de su corazón y en las representaciones de su existencia.

2.180 Paradójicamente hablando los arboles tienen la experiencia aprendida desde su memoria genética, acumulada durante años, en lenta maduración, con los pies en la tierra y soñando con las alturas. De ellos aprendemos muchas cosas aplicables a nuestra rutina, además tenemos que observando sus características, concebimos sus nombres, según la forma de sus hojas, lo leñoso de su tallo o el color de sus flores, nos llevan a identificarlos como nuestros amigos y vecinos.

2.181 Reconocer un árbol es un ejercicio de sensibilidad y de dejarse invocar por la experiencia de ese otro, de apartarse de la rutina y estar dispuesto a intercambiar o encontrarse con ritmos diferentes, a aprender de un ser vivo: se trata de nombrarlos, tocarlos, hablarles, consentirlos, curarlos, protegerlos, admirarlos, verlos crecer y recordar en ellos la niñez, la cita amorosa y el descanso a su lado, para también, alimentarlos.

2.182 Los arboles están en todas partes en la selva y en la montaña, en las orillas de los ríos, en los valles y en las sabanas, en la fundación de sus pueblos y en sus tradiciones, en las leyendas y en el arte, en el nacimiento de los dioses y sus naciones, en las religiones, en el símbolo y en el mito, en el paraíso y en las plazas fundacionales, en los pueblos y en las ciudades. En los lugares que más encontramos arboles dentro de la ciudad son: en los separadores viales, en las rondas hídricas, en parques, en zonas boscosas, en jardines y antejardines, en los pequeños bosques urbanos, en las plazas, plazoletas, andenes, esquinas, glorietas, orejas de puentes, patios, campus universitarios y algunas veces son utilizados como cerca viva, entre otros.

2.183 Los árboles son testigos de varias generaciones y documento vivo de hechos naturales y culturales ocurridos a su alrededor y en las huellas de su propio cuerpo. Nos acompañan desde el nacimiento hasta muerte. Están en la casa en el techo, en la puerta y en la ventana en la silla en la mesa, en la cuchara y en la cama. Son juguete, fuego, herramienta. Están en la chimenea en el libro y en el instrumento musical en la banca de la iglesia, en el jardín, en el paisaje y en la memoria. Porque la cultura es árbol y son parte de nuestra identidad.

2.184 En el principio estuvo el árbol: palabra básica en la oralidad, en el lenguaje escrito, en las culturas. Árbol comienza con A, con acento en la A es palabra grave. La palabra árbol está en la cartilla, en el primer dibujo, en la ronda, en el juego infantil y en el mito. Son referencia como: El árbol de la vida, el árbol del pan, árbol de la lluvia, árbol del paraíso, árbol del bien, árbol del mal, árbol padre, árbol de navidad…

2.185 Ver a un árbol lleno de vida nos encauza automáticamente en la naturaleza, pues ellos mismos son el símbolo por excelencia de la vida, el centro y sostén de la existencia del habitad, la permanencia, la prosperidad la trascendencia y la esperanza de vida. Estos seres vivos por su propia naturaleza nos revelan significados para el beneficio de los humanos, a través de los tiempos han sido símbolos potentes y fundamentales en las culturas ancestrales, son un vínculo entre el ritual y la tecnología, el mito y el cosmos, entre otros.

2.186 Los árboles que nos acompañan en Bogotá son propicios para nuestro clima de 14º promedio, que se mantienen en una altura de 2600 metros sobre el nivel del mar, resistentes a las inclemencias del tiempo. Citaremos que la ciudad se encuentra a 4º al norte del Ecuador, recibe en el día gran cantidad de radiación solar y en la noche soporta temperaturas que descienden, muchas veces, a menos de cero grados.

2.187 Como consecuencia de la densidad urbanística, se ha trasformado hondamente el ecosistema original de la sabana de Bogotá, logrando que la forestación se adapte a cambios radicales, de tal manera que apreciamos como los árboles o pequeños cultivos de plantas ornamentales nos lleven a convivir con la naturaleza y a precisar que los suelos de nuestro territorio son muy fértiles.

2.188 La deforestación de nuestros campos en la sabana de Bogotá y en los cerros orientales, viene desde el siglo XVI, época de La Conquista, pues la fundación y crecimiento de la ciudad, sobre las rondas de los ríos, de las quebradas y sobre los humedales naturales, ha desprotegido del todo la conservación de nuestro ambiente, que por el contrario fue proveedor de agua, dotador de madera para uso en las construcciones y usado como leña para el consumo en las cocinas y fabricas artesanales de nuestros ancestros. Si vemos una de las primeras fotografías de Bogotá, observamos en su paisaje de fondo, unos cerros amarillos desprovistos totalmente de vegetación.

2.189 Conscientes de la importancia de la forestación, desde finales del siglo XIX, y principios del siglo XX, se ha venido tomando medidas reglamentarias de protección y reforestando áreas de conservación. Veamos como Bogotá tuvo a mediados del XIX algunas calles arboladas conocidas como paseos o alamedas, como signo de conversión de las plazas a parques como ocurrió en la plaza principal, la de Bolívar, el parque Santander y el de Los Mártires, en donde se organizaron como frondosos jardines sus espacios; lamentablemente al paso del tiempo, estos sitios volvieron a ser como originalmente se trazaron. Los parques forestados llegaron muy tarde a ser parte urbanística dentro de la ciudad, aunque en los mediados del siglo XX se potencializaron algunas zonas como los Parques Luna Park, El Bosque y el Lago Gaitán, hoy absorbidos por el urbanismo.

2.190 Urbanísticamente hablando tenemos que los árboles son generalmente suavizadores de la rigidez geométrica de la arquitectura y hacen resaltar la perspectiva de calles y avenidas, brindándonos calidez paisajística. Destacaremos entonces, que la presencia de los árboles en las calles y espacios de la ciudad, son las fábricas de oxígeno, que tenemos como beneficio de la naturaleza y que existen para que nosotros tengamos el compromiso de cuidarlos y preservarlos.

Reconocimiento de algunos lugares con encanto

2.191 En este sector de Chapinero tenemos muchos establecimientos a quienes se les galardona con el adjetivo de encantadores, son específicamente notables por sus cualidades.

Ixcacau – Chocolate & Tea Room

2.192 Este bello rincón de inspiración francesa, nos invita a conocer un sitio con verdadero encanto. Es un salón de onces que ofrece postres y otros productos gourmet. Allí también se puede acceder a una maravillosa tienda de regalos gourmet. Toda su inspiración viene de la diosa Maya del cacao Ixcacau.

Tornamesa G

2.193 La nueva apuesta de este icono libero, ahora, en un espacio más urbano, barrial y Fashionista. Un espacio novedoso y creativo. Productos: Vinos vinilos, libros y música.

Abasto-Restaurante

2.194 Apoya pequeños productores locales de Colombia. Seleccionando productos frescos de temporada y ofreciendo productos e ingredientes de todas partes del país. Su emblema es de la mata a la taza. Entre los productos que se pueden encontrar están: Miel de la Calera, pescado fresco del Caribe, quinua de Saboyá, palmito fresco del Putumayo, sal marina de la Guajira, ají orgánico del Amazonas, entre otros.

Taller del Té - Salón de onces

2.195 El mundo del Té, de las infusiones, de la vida tranquila! catas de té y chocolate productos orgánicos y veganos con ingredientes locales miembros del slow food, parqueadero para bicicletas.

Adriana Santacruz - Boutique

2.196 Diseñadora de modas nacida en Pasto, rescata de uno de los oficios más ancestrales de la humanidad, el tejido en telar, elaborado por las comunidades indígenas de la región y lo más importante, dando la oportunidad a familias de artesanos de trabajar conjuntamente con ella y su empresa, construyendo alianza entre el saber científico y el saber popular, fusionado técnicas artesanales con conceptos claros de diseño. Su vinculación social y laboral tiene lugar en la región de Los Pastos, al suroccidente de Nariño.

Árbol del pan - Panadería artesanal

2.197 Calificada por el New York Times como uno de los 5 mejores lugares de Bogotá. La fabricación se realiza con ingredientes ecológicos de la mayor cercanía posible (el 90% de los productos son de origen peninsular)

La huerta cocteleria artesanal

2.198 Es un lugar donde se encuentran recetas únicas creadas por nuestros Mixologos. Usamos más de 100 especies diferentes de plantas y hortalizas, que permite ofrecer la más diversa carta de cócteles de autor, elaborados con ingredientes frescos, cultivados localmente y recolectados el mismo día. Se aprovechan las especias y frutas locales de Colombia (dejando a un lado los químicos) con la intención de servir los cócteles más frescos, exquisitos y diversos del mercado.

Eighty-Six Cocktail Bar

2.199 Es un bar/restaurante inspirado en los “speakeasies”, lugares en que la gente consumía licor de manera ilegal durante la época de la prohibición en Estados Unidos. El término Eighty Six, según el autor Jef Kleins, se refiere al código usado cuando la policía llamaba con anterioridad al cantinero del bar Chumley’s en la calle 86 de Bedford para avisarle que iba en camino una redada, el policía le decía al cantinero “86 a tus comensales” lo cual significaba que debían retirarse del bar por la puerta de atrás. En su propuesta el producto es rey, una cocina de mercado que con buena técnica busca destacar lo mejor de los insumos locales más frescos y de mejor calidad.

Casa Hoffmann

2.200 Galería. El concepto de las exposiciones se basa en propuestas hechas por el curador o investigador invitado.

Bodega la Fama - Restaurante Barbecue:

2.201 Bajo el concepto de una carnicería de barrio la fama utiliza carne de la mejor calidad, con cortes y ahumaciones propias.

Restaurantes:

2.202 GORDO BROOKLYN, LA DESPENSA, CANTINA Y PUNTO, existen muchos más lugares con encanto para conocer y disfrutar en Chapinero.

Parada 8

Ubicación:

2.203 Calle 69A carrera 7ª

Referencia:

2.204 Para cuando hemos llegado a esta zona tan distinguida, encontraremos que es el muy famoso Chapinero Alto, con sus construcciones hermosas cargadas de historia, algunas y otras con bastante potencial para trasladarnos como a una pequeña Europa. Si nos inspiramos, podríamos llegar hasta percibir los olores de panaderías francesas, ver muchas fachadas de sitios o casas italianas o inglesas, en fin vale llegar hasta aquí para cambiar por poco tiempo de identidad y trasladarnos al viejo continente. Vamos a sentir, porque Bogotá es una ciudad con 2600 posibilidades de tocar las estrellas.

2.205 Continuamos viendo la trasformación que ha tenido Chapinero, de una pequeña aldea, retirada de Bogotá, a una urbe moderna y dinámica. Los primeros habitantes de Chapinero, decían al referirse a “viajar” al centro de la ciudad, como “me voy para Bogotá”, por la distancia, porque visitar el centro de la ciudad era una actividad que requería “arreglarse y peinarse bien” y además tomar el tranvía daba la sensación de viaje.

Atractivos Octava Estación:

- Casa Rocha, oficinas de Pedro Gómez
- Four Seasons Hotel Casa Medina
- Carrera Séptima

Casa Rocha, oficinas de Pedro Gómez

2.206 Ubicación*:* Calle 70 No. 7 - 23

2.207 La casa fue proyectada como un pequeño palacete francés, apropiado para alojar las colecciones de muebles y objetos de su propietaria inicial. La planta en forma de L, aprovecha la localización esquinera y conecta los espacios del primer piso con amplios jardines exteriores. Dos pórticos simétricamente dispuestos a lado y lado de la esquina marcan la entrada principal y la salida del comedor hacia el jardín. Dejo de ser residencia para convertirse en las oficinas de Pedro Gómez.

2.208 Conozcamos algo de este empresario: es un hombre que se hizo a pulso. Este boyacense preside la constructora "Pedro Gómez y Compañía", que inicio como una modesta empresa. Sus sueños eran de llegar a ser un gran abogado, por ello al culminar sus estudios de bachillerato, Gómez tenía sólo una obsesión de algo así como magistrado de la Corte Suprema, pero “era pobre” y no tenía manera de conseguir el dinero para estudiar.

2.209 A través de una amiga familiar consiguió un “palancazo" para que el entonces ministro de Agricultura, Pedro Castro le diera una cita y, obviamente, un puesto que le permitiera estudiar y salir adelante. La oferta y aceptación fue en el cargo de “celador”, Gómez aceptó pues este cargo de celador nocturno del ministerio era una gabela académica, ya que con turno de seis horas no había absolutamente nada que hacer diferente de estudiar. Por lo tanto el cargo le reportó a la postre grandes beneficios. Su concentración en los estudios lo hizo merecedor a una beca por 25 pesos. Al poco tiempo se graduaba con una tesis sobre la buena fe en el derecho privado, méritos suficientes para nombrarlo luego como juez tercero civil municipal.

2.210 Un puesto en la alcaldía mayor de Bogotá, sin embargo, marcó el destino definitivo de Gómez Barrero. En 1957, durante la gestión de Fernando Mazuera, fue nombrado personero delegado en lo administrativo. Y como tal, su primera misión consistió en asesorar a los alcaldes menores y vigilar muy de cerca el desarrollo de las urbanizaciones piratas. En ese puesto empezó a relacionarme con el campo de la construcción, conocimiento que se profundizó luego en la experiencia como jefe del departamento de valorización. Se desempeñó tan bien que Mazuera, su jefe como alcalde, lo pasó del sector público al sector privado como gerente de su empresa urbanizadora.

2.211 Diez años después Gómez era uno de los ejecutivos estrella en el sector de la construcción, y fue ahí cuando decidió renunciar y fundar su propia compañía. Lo primero que hizo fue conseguir financiación para comprar unos lotes en el barrio Santa Matilde, al sur de Bogotá, y allí construyó 13 casas. Vinieron después otras 200 casas en La Floresta y luego muchas más en Calatrava, Escocia y otros barrios del sur y norte de la ciudad. Al poco tiempo su compañía ya era una modesta pero próspera empresa constructora. Tenía varias urbanizaciones en curso y una buena imagen en el sector.

2.212 En 1974 Decidió construir el primer gran centro comercial del país: “Unicentro” entre la calle 100 y el Country Club de Bogotá. La propietaria era Gloria Gómez, heredera de Pepe Sierra, quien llegó a ser legendario por haber sido el dueño de todas las tierras que hoy constituyen el barrio El Chicó.

2.213 El empeño de salir adelante con esta obra tuvo muchos inconvenientes, sin embargo, Gómez Barrero sólo le había dedicado 12 de las 34 hectáreas que compró. Las otras 22 fueron desarrollados como complejos de vivienda bajo el nombre de Multicentro, una vez que el centro

comercial había triunfado, construyó sendos Unicentros en Cali y Medellín, dos hoteles en Bogotá, bodegas y oficinas. Al terminar el centro comercial Andino que, como muchas de sus obras, cambiaron los hábitos de compra de los bogotanos.

2.214 Logro todas las metas que se impuso en la vida. Tal vez la única excepción fue la alcaldía de Bogotá, que hubiera sido el escenario propicio para combinar sus conocimientos de urbanista y su vocación de servicio público. Hoy, después de sus triunfos económicos, su tiempo lo dedica a actividades que nada tienen que ver con el mundo de la construcción.

Four Seasons Hotel Casa Medina

2.215 Ubicación*:* Avenida carrera 7ª No. 69A - 22

2.216 Esta edificación está declarada como patrimonio arquitectónico de Bogotá. Es uno de los lugares más tradicionales de la localidad de Chapinero. Reconocido por largo tiempo como uno de los más refinados hoteles de Bogotá, esta apacible joya señorial y urbana es ahora una experiencia distintiva Four Seasons, idealmente ubicada para los viajeros de negocios y en plena Zona G (por gastronomía), el área con los mejores restaurantes de Bogotá.

2.217 El arquitecto Santiago Medina, constructor de este edificio, estudió arquitectura y pintura en París. Medina, influenciado por más de 20 años de residencia en Francia, mezcló en las proporciones justas las tendencias europeas con las características nativas para lograr una obra mesurada, con una personalidad propia. En 1946 construyó dos edificios de apartamentos como una renta, el del hotel y otro que está pegado sobre la calle 70. Para su construcción se utilizó un gran número de piedras, tallas, vigas de madera y columnas que Medina logró rescatar de las demoliciones de los monasterios de Santo Domingo (la Orden Dominicana data de 1550) y San Agustín (la Orden de los Carmelitas descalzos data de 1637). Es así como las columnas, toda la piedra con que está forrado el edificio, así como el piso, son de la época Colonial.

2.218 Las obras de Santiago Medina se caracterizan por la perfección en los detalles. El mismo, durante los años de edificación, permaneció todos los días parado al frente de los obreros, inspeccionando cada detalle, tenía un taller en su casa en donde hizo toda la talla en madera, verdaderas obras de artesanía que hoy se pueden apreciar en las puertas de habitaciones y salones, y en los techos de la última planta. Así mismo, la forja de barandales y balaustradas son una muestra de su cuidado en los detalles.

2.219 Una vez terminados los trabajos, la Casa Medina pasó a ser uno de los edificios de habitación más codiciados de la ciudad. Sus ocho apartamentos, seis garajes y tres locales (estos últimos ubicados en la primera planta, sobre la carrera 7a.), rara vez estuvieron desocupados. Durante casi tres décadas sus moradores disfrutaron de sus comodidades hasta que, por culpa de la congelación de los cánones de arrendamiento, la familia Medina se vio en la obligación de venderlo.

2.220 Fue entonces cuando, motivados por la posibilidad de adquirir un buen lote en uno de los sitios más codiciados de la ciudad, varios arquitectos presentaron sus ofertas a la familia Medina. Los propietarios, conscientes del valor artístico del inmueble, dilataron la venta hasta que apareció el constructor Pedro Gómez Barrero (el mismo de Unicentro, La Fontana y Plenitud) quien, bajo la promesa de conservar el edificio, lo adquirió por una suma cercana a los 70 millones de pesos. La transacción se llevó a cabo en 1984.

2.221 Desde un comienzo se había descartado la posibilidad de convertirlo en sede de sus oficinas, pues las reformas necesarias para este fin (luces de neón, redistribución de espacios, etc.) iban a arruinar gran parte de los valores artísticos de la Casa Medina, además tenía muy pocos parqueaderos. Como alternativa se pensó que el uso natural y lógico debería ser hotelería porque es el que menos parqueaderos demanda; vino entonces la adecuación. Fue inaugurado en 1988 para celebrar los 20 años de la compañía Pedro Gómez.

2.222 Los pisos, la escalera central y las chimeneas talladas en piedra se conservan tal cual las dejara el constructor. Por razones de su nueva destinación, fue necesario construir dos ascensores, uno para huéspedes y otro para servicio, que están acertadamente camuflados tras algunas de las columnas que adornan la edificación. Los cambios más importantes y notorios se realizaron en la planta baja, donde fue necesario adecuar los espacios para darle cabida a las cocinas industriales, los depósitos, las calderas e instalaciones de seguridad.

2.223 Una vez concluidos los trámites de rigor, que incluyeron aprobaciones por parte de Colcultura y de la Corporación Nacional de Turismo, se iniciaron los trabajos. Fue necesario tumbar unos pocos muros originales y levantar algunos nuevos para llegar a las 24 habitaciones tipo suite, que hoy conforman este exclusivo hotel de cinco estrellas.

2.224 Un restaurante francés y un bar de estilo inglés complementan los servicios del Hotel Casa Medina, cuya fachada original, a excepción de las ventanas (que fueron remodeladas para aislar los ruidos provenientes de la transitada esquina en que se encuentra) y las bahías de acceso para los carros, se conserva intacta. Su conservación y adecuación a hotel es un paso importante en la revolución hotelera que ha tenido lugar, en los últimos años, en Bogotá.

2.225 De las 62 habitaciones de diseño clásico, más del 25% son suites. Con clásicos techos inclinados y puertas hechas a mano, no hay dos habitaciones o suites iguales. Detalles como cuero envejecido y el trabajo a mano reflejan tradición y elegancia, ofreciendo una atmósfera liviana y contemporánea. El efecto es residencial con la sofisticación y las comodidades modernas que espera el huésped actual de Four Seasons Hotels Inc, que es una cadena canadiense de hoteles de lujo y belleza. Administra y gerencia hoteles y lugares de vacaciones situados en el escalafón más alto del sector hotelero.

Carrera Séptima

2.226 Según algunos cronistas, esta vía era utilizada por los Muiscas desde antes de la llega de los españoles a este territorio, fue usada como camino para la comercialización por trueque de la sal con otras tribus externas. De hecho era el “Camino a Tunja” en la época de la Colonia.

2.227 Es la vía más importante de la capital dentro de la historia, la cultura, la económica, lo religioso y lo social. Sobre ella se trazó el desarrollo de la ciudad. La carrera Séptima atraviesa Bogotá de sur a norte, se ubica en el piedemonte de los cerros orientales.

2.228 En el norte, la carrera Séptima, inicia su trazado en el sitio de La Caro en el municipio de Chía, a más de 20 kilómetros del perímetro de Bogotá. Hacia el sur continúa, cruzando las localidades de Usaquén, Chapinero, Santa Fe, La Candelaria y San Cristóbal, donde la vía termina en la Avenida Primero de Mayo, en el populoso barrio veinte de julio. Desde la época de la colonia es la Calle Real de Bogotá y por tanto su vía más simbólica.

2.229 Entre la Avenida Chile y San Diego por la carrera séptima, conocida como Camino Real o Alberto Lleras Camargo, fue una de las primeras en pavimentarse. Unos cinco kilómetros de vía, fueron adecuados con material asfáltico; una época para la que la importación de vehículos ya superaba los 13 mil y que eran usados mayoritariamente por los cachacos que vivían en la zona norte de la ciudad.

Parada 9

Ubicación:

2.230 Calle 69A carrera 5ª

Referencia:

2.231 Ahora conoceremos de cerca la bella costumbre de comer Gormet, que es un vocablo francés, que traducido al español significa Gastrónomo, una persona entendida en gastronomía o aficionada a las comidas exquisitas. El término se utiliza como adjetivo para calificar a aquellas comidas de elaboración refinada.

2.232 La utilización de ingredientes está asociada a lo más excelso de la gastronomía, la calidad y la forma de preparación es lo que determina que un plato sea considerado gourmet o no. Los alimentos que han sido cuidadosamente elaborados, con absoluta higiene y exquisitamente seleccionados por personas que después de muchos años de experiencia y pasión por la alta cocina, están preparados para ofrecer un producto que pueda ser consumido por alguien que realmente aprecie su calidad y delicadeza.

2.233 Las sensaciones de trasportarnos a otros países, por la ambientación, la música y la gastronomía se encuentran en estos sitios con encanto, se puede asociar de la misma manera la trasportación en el tiempo: de una pequeña aldea a los salones contemporáneos del presente, de las comidas de fogón a las tradiciones mantenidas en el tiempo, todo en Chapinero es una experiencia viva.

Atractivos Novena Estación:

- Zona “G”
- Chapinero Alto y barrio Granada

Zona “G”

2.234 Ubicación*:* Entre carreras 4ª y 9ª, entre las calles 66 a 72

2.235 La letra G de la “ZONA G” identifica el Gourmet. Restaurantes y hoteles elegantes se concentran en este sector, que se ha convertido en los últimos años en un destino gastronómico importante en Bogotá. Está ubicada en una exclusiva área al norte de la ciudad, es un sector conocido como “Chapinero Alto”, conformado por varios barrios.

2.236 Esta zona es una de las más visitadas por turistas y locales para deleitar sus paladares con las excelentes cartas que sus restaurantes brindan y por la gran variedad gastronómica, además de esto en sus alrededores hay excelentes hoteles donde los turistas pueden hospedarse.

2.237 La Zona G es uno de los referentes importantes de Bogotá, en razón de la oferta de diferentes establecimientos gastronómicos que se han agrupado con diferentes propósitos, entre ellos un muy importante; ofrecer en sus servicios altísima calidad. El posicionamiento de esta zona G, se

debe al continuo crecimiento de variadas tendencias y orígenes de la gastronomía nacional e internacional.

2.238 Dentro de la diversidad de ofertas en los restaurantes se pueden encontrar especialidades en: brunch, cafés, carnes, crepes, desayunos, ensaladas, hamburguesas, helados, parrilla, sánduches, postres, pizza, comida de mar; y en cocinas: china, española, americana, francesa, fusión, internacional, italiana y peruana. Este dinamismo más una creciente actividad cultural y comercial ha logrado convertirlo en uno de los lugares indicados para buscar nuevas alternativas o experiencias en el nororiente de Bogotá.

Movilidad en el sector

2.239 La zona G es asequible por diferentes vías: por las avenidas Circunvalar, la Séptima, la carrera Quinta, por las calles 72 o 57 y la avenida Caracas; de esta forma se tiene la posibilidad de estar rápidamente en el centro, en el norte o en el occidente de Bogotá.

2.240 La avenida Circunvalar es una importante vía de la ciudad que se encuentra paralela a los cerros orientales y que permite el rápido desplazamiento entre el centro de la ciudad (La Candelaria) y el norte a la altura de la calle 92. La avenida Chile o calle 72, además de comunicar en este sector con un importante corredor financiero, también permite conexión rápida con el occidente de la ciudad. La carrera 7ª es otra de las vías con carriles múltiples en sentidos independientes de sur a norte que contribuye a la más rápida movilidad de la ciudad.

La "zona G" contribuye a la conservación de Chapinero Alto

2.241 Para inicios del siglo XX, en Chapinero aún se conservaban casas estilo republicano, que poco a poco han ido desapareciendo, pero bajo decreto desde 1992 se reglamenta y asigna el tratamiento especial de Conservación Arquitectónica a los inmuebles localizados en el área urbana de Distrito Capital. A pesar de la destrucción masiva de viviendas, debido al boom de la llamada renovación urbana con la proliferación de edificios de apartamentos, en Chapinero Alto, específicamente la zona G, se contribuye y estimula la conservación de residencias con estilo nostálgico de la mano de la culinaria, es un interesante diálogo entre arquitectura y gastronomía.

2.242 Se comenzó a ofrecer nuevas alternativas para aportar valor no solo a las casas patrimoniales, sino a aquellas que son esenciales para entender la identidad de los sectores tradicionales de Bogotá, aquellas que evocan un estilo de vida de barrio hidalgo, que lamentablemente está en vía de extinción. Diversos restaurantes ayudan a conservar algunas de sus casas y así proteger la memoria del barrio y las casonas de Chapinero Alto que se distinguen por estar llenas de espacios con encanto.

En vía de peatonalizar la zona

2.243 Chapinero Alto se ha convertido en otra de las zonas de Bogotá con una interesante oferta gastronómica. Tal como sucedió con el parque de la 93, la zona T, la zona G y Usaquén, cada vez aparecen más restaurantes que han impulsado la vida del sector.

2.244 Además de ser una de las más frecuentadas de la ciudad debido a la gran cantidad de restaurantes y locales comerciales que posee, por lo que se presentó la propuesta de peatonalizar la zona, se pretende que sea renovada en sus funciones y contará con días en los que solo se podrá transitar

a pie. Por la cercanía de las zonas Rosa, T y G, en Chapinero, en el proyecto se prevé realizar una conexión que beneficie tanto a usuarios como a comerciantes.

Cronología de la zona

2.245 Uno de los primeros restaurantes que creyeron en Chapinero fue Minimal. En el año 2001, el chef Eduardo Martínez y el diseñador Germán Martínez abrieron las puertas del restaurante en una casa de construida en 1938 que perteneció a su familia. Se realizaron algunos ajustes, la estructura se dejó intacta, también se conservaron algunos muebles originales y se recuperó la madera. Muy pronto el lugar se convirtió en un referente de Chapinero Alto, no solo para la gente del barrio, sino para personas de otros sectores que llegaban atraídas por la fama de los platos y la experiencia de visitar otro sector de Bogotá.

2.246 También está el restaurante Hippie, de la chef Paula Silva, que se encuentra en una hermosa casa de los años 30. El lugar se recuperó y se conservó la estructura original de la vivienda, la escalera de madera, la chimenea de la sala y el antejardín.

2.247 De la misma manera se instaló Amen Ramen, La casa, con fachada de conservación, fue una fundación para soldados heridos en combate, luego se convirtió en un bar, y hace poco, en restaurante. Para lograrlo recuperaron la belleza de la fachada, limpiaron los ladrillos y las ventanas, y renovaron todas las instalaciones sanitarias.

2.248 La sede de *Villanos en Bermudas* se ha convertido en uno de los mejores ejemplos que quedan en la ciudad de una elegante casa de tres pisos de los años 40. Llegar al restaurante es toda una experiencia. Afuera no hay ningún letrero y hay que timbrar para ingresar. Adentro se descubren todos sus secretos, como la baldosa original del primer piso y la escalera de madera, mientras se disfruta un menú con productos locales que cambia todos los días.

Chapinero Alto y Barrio Granada

2.249 El desarrollo urbanístico de Chapinero Alto (que en realidad no es un solo barrio, sino que es el nombre común de varios de ellos como Bosque Calderón, La Salle o Granada), es muy dinámica, constantemente las constructoras amplían su oferta en este sector, pues gracias a esta estratégica ubicación, quienes toman la decisión de vivir en este vecindario, cuentan con la tranquilidad de vivir en un edificio alejado del trajín diario de la ciudad, en el sosiego de la cercanía a los cerros orientales, pero con acceso inmediato, a pocos minutos, de la agitada vida bogotana.

2.250 El barrio Granada está referenciado como uno de los sectores residenciales más representativos en Bogotá D.C. Popular y rápidamente se conoce como “Chapinero Alto”, es una zona donde se combinan la cercanía y la ubicación equidistante a los puntos más relevantes de la ciudad con la tranquilidad de estar en un barrio muy residencial, con vivienda de categoría. Tiene salidas por las Avenidas Circunvalar, la carrera Séptima, la carrera Quinta; las calles 57 o 72 le dan la posibilidad a sus residentes de estar rápidamente en el centro, en el norte o en el occidente de Bogotá.

2.251 En el barrio Granada, las amplias casas han ido cediendo espacio, para dar lugar a edificios que conservan la arquitectura tradicional, con el ladrillo a la vista y un corte de modernidad de su diseño. En el sector muchos edificios tienen como destino albergar restaurantes, sedes de oficinas públicas y privadas, zonas de rumba, gimnasios, centros comerciales, universidades, colegios,

tiendas, galería, teatros, transporte público y todas las facilidades y dotaciones urbanas. Las casas que se ubican en la zona G, se conservan en su arquitectura original.

Parada 10

Ubicación:

2.252 Calle 71A carrera 5ª

Referencia:

2.253 Al ver esta cantidad de construcciones modernas, las grandes avenidas, el bullicio de las gentes y los automóviles, podemos imaginar cómo pudo haber sido el Chapinero de antaño… cundo estas zonas eran grandes haciendas, cubiertas de cultivos de cereales o papa o con grandes potreros para la ganadería; es percibir la trasformación de pequeña aldea rodeada de praderas a una localidad de Bogotá compuesta por muchos barrios, con una gran cantidad de habitantes residentes o visitantes y un sin número de vehículos rodando por sus calles, ¡Qué contraste!...

2.254 La carrera quinta marca la división entre el barrio netamente residencial de Los Rosales y el Centro Financiero de Bogotá, el cual se encuentra alrededor del eje de la Calle 72 (Avenida Chile) entre las carreras 5ª y 15.

Atractivos Décima Estación:

- Barrio Los Rosales
- Avenida de Chile
- Centro Financiero

Barrio Los Rosales

2.255 Su nombre se debe por ser bañado por la quebrada Los Rosales, que con la quebrada La Vieja forman la hidrografía de la zona. Es un barrio de estrato socioeconómico alto (6), posee sedes de diversas firmas, hoteles, bancos, restaurantes y tiendas (que abarcan desde modas hasta cigarrería). También hay negocios ambulantes cercanos a la carrera Séptima. El resto del territorio es netamente residencial, la mayoría apartamentos, aunque hay sedes de diversas representaciones diplomáticas acreditadas.

2.256 Otra actividad muy común ligada al carácter residencial de la zona es la construcción por lo que este sector es uno de los más valorizados de Colombia. Este barrio se ha convertido en un importante foco de inversión inmobiliaria especialmente para familias y ejecutivos. Se trata de un lugar que está muy cerca de vías principales de la ciudad, pero su inmediación con los cerros orientales, alejan el ruido y dejan a la vista hermosos paisajes verdes.

Avenida de Chile

2.257 Ubicación*:* Calle 72 entre la carrera 5ª y termina en la carrera 112 F (localidad de Engativá)

2.258 En 1920, este corredor vial, que ahora conecta el norte con el occidente de la ciudad, era testigo sólo del paso del tranvía y de uno que otro carro de las familias más pudientes de la época. Contrasta con la cantidad de vehículos, transeúntes, locales comerciales y vendedores ambulantes que encontramos en la zona. Las tierras donde se construyó la Chile pertenecían a Germán

Cárdenas. Cerca de ellas estaba la quinta de Kopp, cuyos dueños fueron los fundadores de Bavaria.

2.259 Muchos de los que vivían en el centro se desplazaban hasta la avenida Chile para, a través de ella, llegar hasta el lago Gaitán y departir alegremente en familia o en pareja. Los capitalinos de amplia condición económica construyeron aquí sus "quintas de recreo", que fácilmente pasaron a ser sus hogares definitivos, después de los hechos del 9 de abril de 1948, conocido como El Bogotazo. Esta avenida es parte del patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad.

Centro Financiero de Bogotá

2.260 Como epicentro de la calle 72 o Avenida de Chile, se desarrolló en sus alrededores una marcada zona de edificaciones que se diseñaron para albergar centros bancarios y financieros e importantes oficinas para comercio y representaciones.

2.261 A finales de 1970, el sector fue convirtiéndose paulatinamente en un sector comercial con la llegada de las sedes bancarias más importantes de Colombia, lo cual hizo que el sector residencial se redujera para dar paso al comercial.

Parada 11

Ubicación:

2.262 Calle 72 carrera 7ª

Referencia:

2.263 Volveremos a averiguar el por qué se dice que Bogotá es una ciudad con 2600 posibilidades de tocar las estrellas, es que descubriremos como los bogotanos de antaño y los contemporáneos, han vivido y disfrutado de esta zona, que en otros tiempos era residencial y obviamente, tenía encantos europeos, que sirvieron para que nuestros coterráneos se sintieran que estaban "a la Moda", en el mejor ambiente. En esta zona se edificaron grandes palacetes de "gente bien", que tuvieron oportunidad de importar sus gustos extranjeros y ubicarlos en la capital.

2.264 La Carrera séptima fue el camino de la sal para los Muiscas, el sendero a la población de Usaquén y el Camino Real a Tunja desde la época de la colonia, es decir tiene la memoria de todas las gentes, las épocas y la historia de la ciudad y de la zona. La aldea de Chapinero se fue construyendo en terrenos cercanos a esta vía y a los arroyos que bajaban de la cordillera, todo esto ha forjado identidad, de la cual los chapinerunos se sienten orgullosos.

Atractivos Décima primera Estación:

- Villa Adelaida
- El desaparecido salón Tout Va Bien
- Edificio Carrera Séptima
- Edificio Acciones y Valores
- Capilla del Colegio de La Enseñanza
- Edificio sede de la Federación Nacional de Cafeteros

Villa Adelaida

2.265 Las villas bogotanas fueron grandes mansiones rodeadas de jardines que se construyeron en el sector de la Avenida Chile hacia 1920. Una de las primeras es Villa Adelaida, cuyos planos se atribuyen a Gastón Lelarge y Pablo de la Cruz. Su propietario inicial fue Agustín Nieto Caballero, educador reconocido y fundador del Gimnasio Moderno. Su estilo afrancesado es típico del gusto bogotano de la época. La composición exterior está marcada por la torre esquinera que se levanta sobre la entrada principal. La ornamentación interior, en especial la del vestíbulo, es de inspiración art nouveau. La casa que fue declarada en el 2004 como Bien de Interés Cultural.

El desaparecido salón Tout Va Bien

2.266 Fue un famoso sitio en donde los jóvenes cachacos de trajes de paño, corbata y sombrero encocado, se reunían en las tardes bogotanas. Estos hombres, que fuman Viceroy o Hidalgos, los cigarros de la época, se tomaban una cerveza Andina, Bohemia o Club 60, que valía un peso. El menú para los abstemios era empanada con Kol-cana, la gaseosa colombiana que le hacía competencia a la Coca-Cola.

2.267 En su cafetería se destacaban los deliciosos sándwiches y su exquisita cazuela de pan. Formaba parte del famoso Tout Va Bien, un bar, tres pistas de bolos, una peluquería y la muy grata terraza desde donde se apreciaba los amarillos y bellos atardeceres bogotanos, desde aquí se observaba la calle 72 o Avenida de Chile, por entonces: tranquila, apacible y sin trancones.

2.268 El dueño de Tout va Bien era Gustavo Uribe, el mismo que en 1941 fundó la Bolera San Francisco, la más antigua de Bogotá. Durante décadas, la Avenida de Chile estuvo rodeada de casonas y fincas. Algunos de esos terrenos los adquirieron los padres franciscanos, que construyeron en los años veinte la iglesia de la Porciúncula. En los setenta comenzó la cimentación de los grandes edificios que harían de esta avenida un sector financiero y comercial. El salón Tout Va Bien estuvo ubicado en la carrera 7ª No. 71 - 74 es decir, desapareció por la ampliación de la calle 72 hacia el oriente.

Edificio Carrera Séptima

2.269 Ubicación*:* Carrera 7ª calle 72, esquina

2.270 La firma Cuéllar Serrano Gómez fue encargada del diseño y construcción del complejo arquitectónico. El Edificio Carrera Séptima consta de dos torres (13 y 19 pisos), comunicadas entre sí por una galería de 50 metros de largo, ocho metros de ancho y seis de altura, con una bóveda artesonada (adornos con molduras). Este rico espacio evoca los volúmenes amplios de la arquitectura de antaño.

2.271 Comunica a la carrera Séptima con la calle 72. Estos dos accesos están resueltos con plazoletas públicas, graderías, fuentes y vegetación, que le dan al sitio un sello propio y un manejo más amable a los espacios destinados al peatón. Una palma de cera, la única que quedó del tradicional centro de reuniones de los años 60, Tout va Bien, es su símbolo. Fue tal el celo de los propietarios de la obra que durante la construcción fue más cuidada que la misma estructura.

2.272 Hace parte del mobiliario de la plazoleta principal (carrera 7a. esquina) la obra del joven escultor Nadin Ospina, llamada El retorno de los príncipes. Son ocho venados en bronce, tamaño natural.

Cinco pastan en el exterior del edificio, en tanto que tres más se encuentran en la galería. Los venados fueron escogidos por haber sido símbolo común de las culturas precolombinas.

2.273 Esta obra de Nadin participa en el concurso Premio Internacional de Artes Plásticas Joan Miró, de Barcelona (España). Clásico vs modernismo Los edificios están planteados con el concepto de una arquitectura clásica. Vuelven a la utilización de ventanas con enchapes en piedra, manejo que enriquece la fachada y logra un bello contraste con el ladrillo a la vista.

2.274 La ventanería resuelve el problema de seguridad y ruido. Lleva vidrios dobles, con una película plástica en medio. Si se rompen, las partículas quedan adheridas a la película. Las tres capas, por su parte, aislan definitivamente el ruido de la Séptima y la calle 72.] Así, con estas torres, la empresa privada considera que ha creado un hito urbano en la Calle 72 y consolidado este sector como el nuevo centro financiero y de negocios de la ciudad.

Edificio Acciones y Valores

2.275 Ubicación*:* Calle 72 No. 7 – 46

2.276 Construido por Jaime Camacho y Julián Guerrero, en 1989. El tratamiento del primer piso del edificio incluye un pórtico que da acceso al vestíbulo y a los locales comerciales. Mediante una recesión se expresa el ingreso al sótano de estacionamiento. El piso tipo tiene un punto fijo central de escaleras, ascensores y servicios. El edificio sobresale del conjunto de su cuadra por la sobriedad en el tratamiento del volumen, por la rigurosa geometrización de las fachadas y por la excelente factura de la obra en ladrillo.

Capilla del Colegio de La Enseñanza

2.277 Ubicación*:* Calle 72 entre carreras 7ª y 8ª

2.278 Construido en 1955 por Eduardo Mejía y Joaquín Espinel. Es ejemplo de las construcciones cubiertas con cáscara de concreto realizadas en Bogotá durante la segunda mitad del siglo XX. La planta circular estaba prevista originalmente para dividirse en tres recintos separados, para usos del convento, del colegio y de los feligreses cada uno. Las bóvedas y la cúpula forman una cruz griega superpuesta sobre el círculo de la planta. Los grandes planos libres bajo las bóvedas se revisten con vitrales.

Edificio sede de la Federación Nacional de Cafeteros

2.279 Ubicación*:* Calle 73 No. 8 – 24

2.280 Esta sede está conformada por dos bloques de oficinas de perímetro irregular unidos por puentes, cuya traza permitió conservar parte de la arborización existente y formar en el primer piso una plazoleta interna de ingreso a los dos vestíbulos y puntos fijos de ascensores y escaleras. El conjunto fue distinguido con Mención de Honor en la XI Bienal Colombiana de Arquitectura.

Parada 12

Ubicación:

2.281 Calle 72 carrera 10ª

2.282 Referencia: Estar en esta gran Avenida de Chile, es trasportarnos a una gran ciudad extranjera, su morfología nos indica que ha llevado un proceso de trasformación hacia la modernidad. Ahora se ve muy congestionada, con mucho tráfico de gentes y automóviles, en un vaivén que nos habla sobre la importancia del sector que tiene un agitado movimiento.

2.283 Qué difícil es colocarnos en este sitio hace 130 años aproximadamente, pero si nuestros sentidos nos trasportan, podemos imaginar el olor a campo, los sonidos del viento y de los pajaritos sabaneros, todo ello nos alimenta el espíritu y el amor por nuestra ciudad. Es vivir: "De la Aldea de Chapinero al gran núcleo urbanístico de modernidad y dinamismo de hoy en esta localidad".

Atractivos Décima segunda Estación:

- Centro Comercial Avenida de Chile
- Teatros en Chapinero
- Museos en Chapinero
- Restaurantes tradicionales

Centro Comercial Avenida de Chile

2.284 Ubicación*:* Calle 72 No. 10 - 34

2.285 Este centro comercial de enfoque vanguardista, cosmopolita y urbano hace que sus visitantes encuentren una oferta de servicios, productos y entretenimiento, siendo este enfocado a la cultura, música, moda, arte, teatro y educación.

2.286 El actual edificio se encuentra en el barrio La Porciúncula, en los terrenos del antiguo monasterio franciscano de La Porciúncula, el cual fue arrasado durante la segunda mitad del siglo XX.

2.287 El centro comercial abrió sus puertas en 1982 con el nombre de "Centro Granahorrar" por estar vinculado en sus orígenes a la corporación financiera del mismo nombre. En el año 2010 se realizó una profunda remodelación y cambió su nombre a "Centro Comercial y Financiero Avenida Chile" con diseño y funcionalidad pensados para la comodidad y el servicio.

2.288 Cuenta con una fachada de mármol y cuatro torres con espejos. Está compuesto por tres niveles comerciales que rodean un patio cubierto por una cúpula transparente. Sus pisos están enteramente cubiertos por tapetes. En el sótano tiene zona de parqueo. Cuenta con 168 locales y 10.000 metros cuadrados.

Teatros en Chapinero

2.289 Ya habíamos mencionado que en la localidad de Chapinero se encuentran v arios teatros para ver obras de artes escénicas, cerca de este punto encontramos un teatro que se ha convertido en símbolo de las artes en Bogotá y el Colombia, muy cerca también se ubica el teatro Libre, los dos son los más emblemáticos del sector, dejando de nombrar otras salas que son importantes dentro de la cultura de la ciudad.

Teatro Nacional Fanny Mikey

2.290 Ubicación*:* Calle 71 No. 10 - 25.

2.291 Es una de las instituciones culturales más importantes de Colombia. Lleva el nombre de la desaparecida actriz Fanny Mikey, actriz colombo argentina, quien por amor al teatro consolidó una institución de trascendencia internacional.

2.292 En 1981 se abrió el telón por primera vez con la obra de apertura, 'El Rehen', desde entonces el recinto donde hacen carrera los mejores actores colombianos, sigue vigente y con grandes expectativas. Antes se llamó Fundación Teatro Nacional, o simplemente Teatro Nacional de la 71, pero fue rebautizado en homenaje a una de las grandes gestoras culturales, Fanny Mikey.

2.293 Conocer los inicios del teatro y de los artistas veteranos que hoy conocemos, es retroceder al cambio considerable, el modo de hacer y ver la cultura en Colombia, es decir: hay un antes y un después de Fanny Mikey.

2.294 El teatro, como la gran mayoría de eventos recreativos en Bogotá, solía ser dirigido para públicos selectos, unos que contaran con buena capacidad monetaria y que pertenecieran a algún sector influyente de la sociedad; pero, evidentemente, con la llegada de Fanny y su Fundación Teatro Nacional, la cultura empezó a expandirse hacia el ciudadano del común, convirtiendo a la calle en el escenario más grande.

2.295 Al hablar del Teatro Nacional, se hace paralelo al Festival Iberoamericano de Teatro, pues desde aquí se gestó una de las celebraciones más importantes de las artes escénicas del mundo. Hoy en cabeza de Daniel Álvarez Mikey, hijo de Fanny Mikey, quien rediseño del Teatro Nacional, teniendo como principal objetivo, ser más abierto para la gente, con más géneros artísticos que permitan atraer más público, es decir, habrá más teatro para la gente.

Teatro Libre de Bogotá

2.296 Ubicación*:* Calle 62 No. 9A – 65

2.297 Es una fundación sin ánimo de lucro que comprende un grupo profesional de teatro, dos salas, una situada en la localidad de Chapinero y la otra en el Centro de la ciudad, un Departamento de Arte Dramático en convenio con la Universidad Central y el festival de jazz de Colombia, uno de los primeros en América Latina.

2.298 El Teatro Libre se fundó en 1973 y su origen está en el grupo de teatro de la Universidad de los Andes. Su primera sala, la del Centro, fue reedificada por los miembros del grupo e inaugurada en 1978. En 1988 compraron la sala Teatro La Comedia, ubicado en la localidad de Chapinero. El diseño de esta obra es muy particular por las condiciones del terreno, y fue realizado por el arquitecto Jorge Gaitán Cortez y por el ingeniero Guillermo González Zuleta, quienes además diseñaron el famoso ladrillo sombrero que le da al teatro una acústica formidable.

2.299 En 1988 fundaron el Festival Internacional de Jazz, que sigue vigente y se hace anualmente, y en el que han participado músicos y agrupaciones de fama internacional. En ese mismo año crearon la Escuela de Formación de Actores, hoy Departamento de Arte Dramático en convenio con la Universidad Central, que funciona en la sala del Centro y que, ha graduado a cerca de 300 actores y actrices.

2.300 En 2013 también organizaron, junto a la Orquesta Filarmònica de Bogotá, el primer Festival de Música de Cámara de la ciudad. El Festival es anual y, desde su creación, se ha efectuado sin interrupción.

Museos en Chapinero

Museo del Chicó

2.301 El Museo del Chicó o Museo Mercedes Sierra de Pérez es un parque - museo localizado en el barrio El Chicó. Fue declarado bien de interés cultural del ámbito distrital en 1992 y hoy día da su nombre al barrio que lo rodea. Se encuentra entre las Carreras 7ª y 9ª, entre calles 92 y 94, reflejando en su construcción una típica hacienda de la Sabana de Bogotá (casa colonial del siglo XVIII con toques republicanos, jardines y árboles centenarios). Funciona como museo desde 1976.

2.302 En el sector hay otros museos para visitar: Fundación Casa-museo Enrique Grau – calle 94 No. 7-48, Casa General Francisco de Paula Vélez – Calle 62, carrera 9ª Museo Arqueológico, colegio Nueva Granada – carrera 2 Este No. 70 – 20 - Museo de Minerales, Universidad Javeriana – Carrera 7ª No. 40 – 62 y el Museo Javeriano de Historia Natural – Carrera 7ª No. 43 – 88

Restaurantes tradicionales

Restaurante Las Margaritas

2.303 Ubicación: Calle 62 No. 7 - 77

2.304 Nació en el año de 1902 en una casita ubicada en Chapinero, de piso de bahareque y teja de barro como las casitas de la época, más de un siglo haciéndole honor a la tradicional comida colombiana y en especial a la bogotana. Es un lugar donde se encierra mucha historia y se respira la Bogotá de antaño desde su entrada: Doña Margarita Arenas vivía en una casona cercana a la Iglesia de Lourdes, cada fin de semana, decenas de feligreses se dirigían para asistir a la misa, y Doña Margarita no vaciló en vender sus apreciadas empanadas, elaboradas con la receta que había aprendido de sus abuelos. El negocio fue un éxito y pronto su fama se extendió por la ciudad, entonces decidió abrir un local en el cortijo de su casa, fue así como surgió el restaurante Las Margaritas.

2.305 Los platos todavía son elaborados con recetas verdaderamente centenarias que hoy pocos se animarían a replicar, como la dispendiosa tarea que implica la elaboración de la masa y el relleno de las empanadas que tarda hasta dos semanas para estar en su punto. El ají casero que las acompaña es siempre muy fresco, una combinación inmejorable.

2.306 El menú incluye: Ajiaco Santafereño, Cuchuco con Espinazo, Sobrebarriga con papas y salsa criolla, o Puchero, además de los originales tamales y aromático chocolate santafereños. Son también famosos sus colaciones y el postre de Natas. Y ni hablar de sus súper especiales onces; todo con sabor cundiboyacense.

2.307 La conservación intacta de los sabores y tradiciones culinarias es su secreto para llegar a ser el establecimiento más antiguo de la ciudad y del país en su género; el hecho de pertenecer siempre a una misma familia que ha sabido continuar a través del tiempo y los cambios generacionales preservan unos valores y una cultura gastronómica santafereña y muy colombiana.

Parada 13

Ubicación:

2.308 Calle 72 carrera 11

2.309 Referencia: En esta zona se asentaron las grandes familias bogotanas de alto rango, que salieron del centro de Bogotá a mediados del siglo XX, muchas de ellas ya tenían sus propiedades de casa de descanso que se convirtieron en su residencia habitual, al huir de la insegura Bogotá después del Bogotazo.

2.310 Podemos figurarnos cómo fueron las gentes elegantes que habitaron este sector. Imaginar como las grandes damas llegaron a la acostumbrada misa dominguera, algunas veces acompañadas de sus sirvientes o de su esposo. Ellas, con sus atuendos austeros, tacones altos, medias veladas y con vena, con sombreros de malla cubriendo parte de su rostro… podemos imaginar cómo se sentían, al entrar al templo, luciendo la última moda traída de Europa, eran entonces la sensación. Era la época del romanticismo bogotano.

2.311 En este sector se siente las trasformaciones: de quintas de recreo a vivienda cotidiana, de haciendas a aldea, de pequeña aldea de Chapinero a barrio de Bogotá, de suburbio residencial a zona comercial. Con ello el cambio del comportamiento social de sus gentes que influenció es sus modas y costumbres.

Atractivos Décima tercera Estación:

- Barrio La Porciúncula
- Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, La Porciúncula
- Plazoleta de La Porciúncula
- Universidad Pedagógica Nacional

Barrio La Porciúncula

2.312 Ubicación: desde la carrera 7ª a la Avenida Caracas, entre calles 72 a 76

2.313 Toma el nombre de la iglesia franciscana. Al igual que sus vecinos, los barrios Rosales y Quinta Camacho, La Porciúncula gira en torno a la vía principal, que es la avenida Chile. A finales de 1970, el sector fue convirtiéndose paulatinamente en un sector comercial con la llegada de las sedes bancarias más importantes de Colombia, lo cual hace que el sector residencial esté cada vez reducido.

2.314 De estratos cinco y seis, el sector es de infraestructura comercial y de servicios, principalmente banca y educación. También hay edificaciones residenciales, en su mayoría apartamentos. Alberga importantes instituciones educativas como el Gimnasio Moderno, las Universidades Santo Tomás y Pedagógica, y otras. El Centro Comercial Avenida de Chile ofrece un punto de impulso comercial, que impulsa otros tipos de comercio. Se destaca el llamado Distrito Financiero.

Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, La Porciúncula

2.315 Ubicación: calle 72 No. 11 - 82

2.316 Podemos empezar por aclarar que es la palabra “Porciúncula”, es una pequeña iglesia incluida dentro de la Basílica de Santa María de los Ángeles, en un reducido espacio de Santa María de los ángeles (municipio de Asís), ubicada aproximadamente a 4 km de la capital municipal, en Umbría, Italia.

2.317 La iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de la Porciúncula, o simplemente “Iglesia de la Porciúncula” es un templo dedicado al sitio donde comenzó el movimiento Franciscano llamado

Porciúncula. En el año 1919 se bendijo la primera piedra para la iglesia y casa-colegio de San Buenaventura. Cinco años más tarde el comisario provincial fray Manuel Siabato inauguró oficialmente la casa de estudios de la Provincia. Para 1980 se aprobaron los planos para el nuevo convento. A los tres años ya estaba culminada la obra negra del actual convento, fecha en que fue inaugurada.

2.318 En los actuales terrenos de La Porciúncula se construyó originalmente una casa para hermanos Franciscanos que además sirvió como colegio de teología y filosofía, cuyo terreno había sido adquirido un año antes por la comunidad, pagándose con la venta de un lote-chircal que se poseía en la localidad de San Cristóbal. En octubre de 1923 llegaron los primeros frailes a habitar la construcción, aunque la construcción ya era habitable desde 1921. Tres años después llegan los primeros estudiantes de teología al nuevo convento que de aquí en adelante se llamaría La Porciúncula, en recuerdo del santuario de Asis, Italia.

2.319 En 1978 se inició la demolición del claustro, cuyo terreno fue vendido y edificado con el centro comercial Granahorrar, más tarde llamado Avenida Chile. En 1980 los estudiantes fueron trasladados y desde entonces la Porciúncula dejó de ser Casa de Estudios y quedó como parroquia únicamente.

2.320 El estilo de la iglesia de la Porciúncula es un neogótico tardío, pues se construyó en la segunda década del siglo XX, pero sus elementos funcionales y formales corresponden al neo gótico que se desarrolló en el siglo XIX. Comprende tres naves, bóveda ojival de crucería, vitrales y rosetón, y presenta una separación de las naves, mediante arcos y columnas.

Plazoleta de La Porciúncula

2.321 Ubicación: carrera 11 calle 72 esquina

2.322 Tras la venta del convento de La Porciúncula a la firma Granahorrar, este construye el Centro Comercial que llevó su nombre. El diseño admitió un espacio libre en el costado occidental de la construcción, este pronto se convirtió en epicentro del descanso entre las actividades comerciales o educativas de la zona.

2.323 Como anexo a la iglesia y en homenaje a San Francisco de Asís, se colocó una escultura en bronce a escala natural, lo acompañaban un lobo y un venado. Luego de un tiempo una noticia se hizo popular entre los bogotanos: “La escultura en bronce de San Francisco de Asís, está incompleta, pues un venado que la acompañaba junto a un lobo (también en bronce) desapareció”.

2.324 En su espacio acomodaron diferentes locales que tienen varias ofertas comerciales. Se colocó además un Punto de Información Turística, entre otros.

Puntos de Información Turística – PITS.

2.325 Conjunto de servicios que se prestan al turista para informarle y orientarle durante su viaje o su estancia en destino. La información puede ser transmitida por informadores turísticos en oficinas de turismo, o a través de guías intérprete, guías correo o acompañantes de grupo.

2.326 Sobre la apertura del Punto de Información Turística de la Avenida Chile, el Alcalde de la ciudad destacó la importancia de tener un PIT en pleno corazón financiero donde a diario miles de personas transitan, dijo: “alrededor de este centro comercial, son 4 o 5 los hoteles que se están

construyendo y eso nos indica el interés de los inversionistas acerca del turismo en la ciudad, especialmente por la ocupación en materia de hotelería que ha venido tenido la ciudad”.

Monumento a San Francisco de Asís

2.327 Ubicación: Plazoleta del centro comercial Avenida Chile, costado sur occidental

2.328 San Francisco de Asís (1182 - 1226) Religioso, predicador y místico italiano, fundador de la orden franciscana, era un joven mundano de cierto renombre en su ciudad, de acaudalada familia. Durante su juventud llevó una disipada vida frívola. Tras una batalla entre Asís y Perugia estuvo encarcelado un año en esta ciudad. Siendo prisionero padeció una grave enfermedad durante la cual decidió cambiar su forma de vida.

2.329 En 1205 ejerció la caridad entre los leprosos y comenzó a trabajar en la restauración de las ruinas de San Damián en Asís, restauró la ruinosa capilla de Santa María de los Ángeles y organizó la reparación de su casa. Los gastos en obras de caridad enfurecieron a su padre quien llegó a desheredarlo. En 1208, durante una misa, escuchó una llamada diciéndole que saliera al mundo y, siguiendo el texto de Mateo 10, 5-14, "no poseyera nada pero hiciera el bien en todas partes". Cuando regresó a Asís ese mismo año, empezó a predicar, provocando la renovación de la espiritualidad cristiana del siglo XIII.

2.330 Reunió a 12 amigos, que se convertirían en los hermanos originales de su orden, más tarde llamada la Primera Orden y lo eligieron superior. En 1212 recibió a una monja de Asís llamada Clara, en la comunidad franciscana; a través de ella se estableció la orden de las damas pobres (las clarisas, más tarde Segunda Orden franciscana).

2.331 San Francisco y la tradición navideña de “armar el pesebre”: se remonta al año 1223, en una Navidad de la villa italiana de Grecio. En esta localidad, San Francisco de Asís reunió a los vecinos para celebrar la misa de medianoche. En derredor de un pesebre real, con la figura del Niño Jesús, moldeado por las manos de San Francisco, se cantaron alabanzas al Misterio del Nacimiento; desde entonces su símbolo se extendió por todo el mundo.

2.332 En septiembre de 1224, tras cuarenta días de ayuno, rezando en el monte Alverno sintió un dolor mezclado con placer, y las marcas de la crucifixión de Cristo, los estigmas, aparecieron en su cuerpo. Fue llevado a Asís, donde pasó los años que le quedaban marcado por el dolor físico y por una ceguera casi total. Francisco de Asís falleció cerca de la capilla de la Porciúncula y fue sepultado en San Giorgio. Fue canonizado el 16 de julio de 1228 por el papa Gregorio IX. Sus restos se encuentran en la Basílica de San Francisco en Asís.

2.333 La escultura, erigida como símbolo de paz, inaugurado en 1983, sirvió para conmemorar el octavo centenario del nacimiento de San Francisco de Asís y la terminación del nuevo convento franciscano. En la inauguración se contó con la presencia del nuncio Monseñor Ángelo Acerbi y altos funcionarios del gobierno.

2.334 El conjunto escultórico es obra de Fernando Montañez, está conformado por la imagen de san francisco de Asís que se destaca sobre una estructura de concreto, está acompañado por un lobo y un venado sobre una base que a su vez lleva la placa conmemorativa. Nota: el venado se encuentra desaparecido.

Universidad Pedagógica Nacional

2.335 Ubicación: calle 72 No. 11 - 86

2.336 Su historia se inicia en el año 1872 cuando llegó a Colombia la Primera Misión Alemana, cuyo encargo fue crear las primeras Escuelas Normales del país, dando lugar a la apertura de la primera Escuela Normal de Mujeres que funcionó hasta 1927 en el mismo año entra en funcionamiento el Instituto Pedagógico Nacional para señoritas en la ciudad de Bogotá en las inmediaciones de lo que hoy es la calle 72 con carrera 11. Entre 1927 y 1929, se construyó la edificación donde se inició la preparación de maestros para primaria en la que se formaron más de 300 profesoras.

2.337 Para 1955, como resultado de un esfuerzo gradual por dar educación superior a las estudiantes egresadas del Instituto Pedagógico, la institución toma el nombre de Universidad Pedagógica Nacional Femenina. En el año de 1962, se cambia a la denominación vigente de Universidad Pedagógica Nacional y pasa a convertirse en universidad mixta, al tiempo que establece cursos intensivos para la capacitación de maestros a partir del bachillerato. El Instituto de Capacitación y Perfeccionamiento del Magisterio en Servicio y la Escuela de Educación Física toman el carácter de Facultad al integrarse a la Universidad.

2.338 Para la construcción de su sede se destinó un terreno que había sido donado por el municipio de Bogotá a la nación en 1919 para la creación de una de las Escuelas Normales que de acuerdo con lo dispuesto en 1917 debía organizarse en la ciudad. El diseño de su planta física estuvo a cargo del arquitecto Pablo de la Cruz, quien siguiendo las recomendaciones de los pedagogos europeos y norteamericanos lo proyectó como un colegio campestre ajustado técnica y estéticamente a los requerimientos de un establecimiento educativo moderno en un lugar que por esa época eran las afueras de la ciudad.

2.339 La Universidad Pedagógica Nacional tiene como objetivo principal la formación integral de docentes a través de un proyecto educativo coherente, basado en los principios que inspiran la naturaleza y razón de ser de esta profesión. Busca la excelencia, la calidad, la equidad, la pertenencia y el rigor académico en los programas y procesos de formación, en la investigación y en la extensión. Los programas académicos de pregrado que ofrece buscan preparar profesionales para el ejercicio de la profesión docente en educación formal y no formal. A su vez, estos pretenden ser un espacio para la producción de conocimiento, desde las didácticas pedagógicas en la formación de maestros para los distintos niveles y modalidades del sistema educativo nacional.

Referencias Bibliográficas

- Arquidiócesis de Bogotá, (S/F). Iglesia La Porciúncula Disponible en http://plaporciuncula.arquibogota.org.co/es/ Recuperado el 1 de abril de 2017
- Arquidiócesis de Bogotá, (S/F). La Porciúncula, parroquia Franciscanos Bogotá. Disponible en http://plaporciuncula.arquibogota.org.co/es/ Recuperado el 2 de mayo de 2017
- Banco de la Republica, (S/F). Biografía Vicente Arbeláez. Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. Disponible en http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/arbevice.htm Recuperado el 2 de mayo de 2017

- Biografías y vidas en línea. (S/F). Giordano Bruno. Disponible en http://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/bruno_giordano.htm Recuperado el 2 de mayo de 2016
- Biografías, (S/F). San Francisco de Asís Disponible en http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/4330/San%20Francisco%20de%20Asis Recuperado el 2 de mayo de 2017
- Cámara de Comercio de Bogotá, (S/F). Misión y Visión de CCB. Disponible en http://www.ccb.org.co/La-Camara-CCB/Asorlac/Que-es-Asorlac/Quienes-somos Recuperado el 2 de mayo de 2017
- Chapinero Alto – Mi Barrio. 14 de abril de 2008. Blog Bogotown un poco de todo. Disponible en https://bogotown.wordpress.com/2008/04/14/chapinero-alto-mi-barrio/ Recuperado el 2 de mayo de 2017
- Cívico, (31 de marzo 2016), No se imagina lo 'chirriado' que está Quinta Camacho. ¿Quiere ver? Disponible en https://www.civico.com/bogota/noticias/no-se-imagina-lo-chirriado-que-esta-quinta-camacho-quiere-ver Recuperado el 9 de mayo de 2017
- Comunidad Franciscana Provincia de la Santa Fe, (2012). Parroquia de Santa María de Los Ángeles de La Porciúncula Disponible en http://www.franciscanos.co/index.php?option=com_content&view=article&id=54&Itemid=39 Recuperado el 9 de marzo de 2017
- Confecamaras, (S/F). Introducción a Cámaras de Comercio, Naturaleza jurídica de las Cámaras de Comercio Disponible en http://www.confecamaras.org.co/representacion-de-la-red/introduccion-a-camaras-de-comercio Recuperado el 2 de mayo de 2017
- Ecured, (S/F). La iglesia de Nuestra Señora de Lourdes. Disponible en https://www.ecured.cu/Iglesia_de_nuestra_Se%C3%B1ora_de_Lourdes_(Bogot%C3%A1) Recuperado el 19 de abril de 2017
- El Tiempo, (27 de septiembre de 2008). La Porciúncula es una de las iglesias de Bogotá donde más se realizan misas fúnebres. Disponible en http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-4570700 Recuperado el 7 de mayo de 2017
- El Tiempo, (11 de diciembre de 2012). En busca del venado de San Francisco de Asís. La escultura fue robada en marzo. Este martes comunidad de Chapinero buscará una solución. Disponible en http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-12441301 Recuperado el 2 de mayo de 2017
- El Tiempo, (11 de febrero de 2016). Iglesia de Lourdes fue reconocida como basílica menor por el Vaticano Disponible en http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16506733 Recuperado el 19 de abril de 2017
- El Tiempo, (25 de abril de 2001). LA PLAZA DE LOURDES. Disponible en http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-541891 Recuperado el 9 de marzo de 2017
- El Tiempo, (4 de abril de 2013). La calle 69A, en el barrio Quinta Camacho, es la cuadra de la moda Disponible en http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-178282 Recuperado el 1 de Abril de 2017
- El Tiempo, (5 de diciembre de 2014). Vivir en Chapinero Alto, estilo cerca de todo. Disponible en http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14936715 Recuperado el 6 de mayo de 2017

- El Tiempo, Más de 60 años de la Casa Medina. Disponible en http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3691362 Recuperado el 17 de abril de 2017
- IDT, 2010. El Instituto Distrital de turismo Inaugura su 16° punto de información turística en la avenida Chile. Disponible en http://bogotaturismo.gov.co/noticias/instituto-distrital-de-turismo-inaugura-su-16-punto-de-informacion-turistica-en-la-avenida- Recuperado el 20 de abril de 2017
- Instituto Distrital de Patrimonio, 2008. Bogotá un museo a cielo abierto – Guía de esculturas y monumentos conmemorativos en el espacio público. IDPC
- Metro Cuadrado, (Abril 27 de 2015). Los 5 barrios más exclusivos de Bogotá. Disponible en http://www.metrocuadrado.com/noticias/especiales/los-5-barrios-mas-exclusivos-de-bogota-745 Recuperado el 9 de marzo de 2017
- Procolombia, (S/F). Zona G. Disponible en http://www.colombia.travel/es/a-donde-ir/andina/bogota/actividades/recorre-la-zona-g Recuperado el 2 de mayo de 2017
- Pulzo, (Enero 10, 2016). Con 112 años de historia, la iglesia de Lourdes en Bogotá se convierte en basílica menor. Disponible en http://www.semana.com/cultura/articulo/casa-medina/10270-3 Recuperado el 9 de marzo de 2009
- Radio televisión de Colombia, (S/F). Lourdes, el legado gótico en Bogotá. Disponible en https://www.radionacional.co/documentales/lourdes-el-legado-g-tico-en-bogot Recuperado el 1 de abril de 2017
- Revista Entorno, (13 diciembre, 2012). Un barrio de estilo Europeo. Disponible en https://ligeradeequipaje.com/2012/12/13/un-barrio-de-estilo-europeo/ Recuperado el 20 de mayo de 2017
- Revista Semana, (8 de Febrero de 1993). Historia de un triunfador. Disponible en http://www.semana.com/nacion/articulo/historia-triunfador/20343-3 Recuperado el 9 de mayo de 2017
- Universidad Pedagógica Nacional, (S/F). Universidad Pedagógica la historia Desde 1927 hasta el 2000. Disponible en Universidad Pedagógica http://ipn.pedagogica.edu.co/ Recuperado el 1 de abril de 2017